



OBRAZ VII

XIV Plener Malarski

SKOKI 2021

OBRAZ VII

XIV Plener Malarski

SKOKI 2021

Skoki – miejsce plenerów malarskich, wspomnień początków naszej drogi artystycznej. Chyba już wszystko zostało tu odkryte i namalowane. A jednak okazuje się, że nie do końca...

Teraz, gdy spotkaliśmy się tu po latach, gdy nasze *credo* jednoznacznie pokazuje, dokąd zaprowadziła nas praca, eksperymenty i doświadczenia, nadszedł czas, by jeszcze raz zweryfikować swą postawę artystyczną. By to *credo* wcale nie było takie jednoznaczne. Została w nas ciekawość i to, czego jeszcze nie zdążyliśmy dopowiedzieć – wypowiedzieć w swojej pracy.

Po izolacji spowodowanej trudnym czasem pandemii widoczna była radość tworzenia. Jak dawniej malowaliśmy w plenerze i na nowo odkrywaliśmy piękno Skoków i okolic. Swoje wrażenia i doświadczenia mogliśmy realizować we wspólnych pracowniach domu plenerowego Uniwersytetu Artystycznego.

Wydawać by się mogło, że „Skoki to historia”, lecz nie, tu nadal mamy coś do powiedzenia. Rezultaty tego pleneru są zasługą twórców, którzy z niezwykłą wrażliwością wypowiedzieli się w swoich pracach. Nasze wieczorne spotkania przepełnione były niekończącymi się dyskusjami o sztuce i anegdotami z życia artystów.

Serdecznie dziękujemy Fundacji Rozwoju Miasta Poznania za wspólny plener, a uczestnikom za pełną zaangażowania pracę i przemiłą atmosferę.

Do zobaczenia za rok.
Barbara Kamyszek-Gieburowska





BOŻENA FIBIAK-BEIM

Ukończyła studia plastyczne na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu i uzyskała dyplom w zakresie malarstwa i pedagogiki artystycznej. Wystawia od 1976 roku. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków, Stowarzyszenia Marynistów Polskich, Stowarzyszenia Twórców i Sympatyków Kultury oraz EKOART-u. Uczestniczyła w ponad 300 wystawach zbiorowych na terenie kraju oraz w Kilonii i Londynie. Indywidualnie swoje prace wystawiała w Łodzi, Gnieźnie, Koninie, Gdyni, Mogilnie, Zielonej Górze, Wormacji (Niemcy) oraz wielokrotnie w Poznaniu. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, na jedwabiu oraz rysunkiem i fotografią. Od ponad 40 lat pracuje jako instruktor plastyki w Młodzieżowym Domu Kultury nr 1 w Poznaniu. Przez 17 lat prowadziła tam galerię „Pod Arkadami”, w której promowała twórczość plastyczną nauczycieli oraz dzieci i młodzieży. Od kilku lat jest organizatorem plenerów plastycznych. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Europie, Stanach Zjednoczonych i Indiach.



LIŚCIE, 50x70 cm, olej/płótno

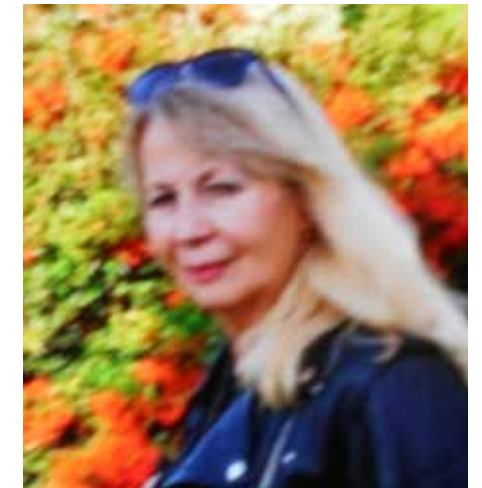


WANDA ELŻBIETA GOSTYŃSKA

Studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu) na Wydziale Wychowania Plastycznego. Dyplom uzyskała w 1980 roku. Jest współzałożycielką Galerii Sztuki Współczesnej „Profil” w Centrum Kultury Zamek, gdzie pracowała jako instruktor ds. wystawiennictwa. Prowadzi zajęcia plastyczne dla dzieci. Uprawia malarstwo olejne, pastel oraz malarstwo na jedwabiu. Ma na swym koncie wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą, m.in. w Holandii, Anglii, Niemczech, we Włoszech, na Litwie. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków, EKOART-u oraz Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. Brała udział w plenerach i konkursach. Otrzymała nagrodę konkursu „Pejzaż Wielkopolski – EKO 2006”, 2007, 2008, 2012 – Leszno oraz nagrodę „Sakura Prize” IV Międzynarodowego Biennale Pasteli Nowy Sącz 2008. Jej prace znajdują się w zbiorach muzealnych w kraju i prywatnych za granicą.

SKOKI I, 86x61 cm, pastel olejny/papier

W ODBICIU, 86x61 cm, pastel olejny/papier



BARBARA KAMYSZEK-GIEBUROWSKA

Jest absolwentką Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu, dyplom uzyskała w 1972 roku na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. W latach 1975–1983 pracowała jako specjalista ds. wystawiennictwa w Klubie Międzynarodowej Prasy i Książki oraz nauczyciel w PLSP w Poznaniu. Od 1975 roku była stałym konsultantem artystycznym ds. szkolenia kadry inżynierskiej w Pałacu Kultury. Ma na swoim koncie wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych, udział w plenerach, konkursach w kraju i za granicą.



POTRZANOWO, 70x70 cm, olej/płótno



GRZEGORZ ALBERT KOWALCZYK

Dyplom uzyskał w 1995 roku na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Od roku 2000 prowadzi autorską pracownię projektową. W swoim dorobku ma realizacje na szerokim polu działalności projektowej od architektury, przez projekty wnętrz publicznych oraz prywatnych, po grafikę użytkową i publikacje w prasie branżowej. Uczestniczy w plenerach malarskich, tworzy fotografie artystyczne, malarstwo, rysunek. Mieszka i tworzy w Poznaniu.



PLAŻA NA LINCE, 60x60 cm, akryl/płótno



BOLESŁAW MUSIEROWICZ

Ukończył studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu na Wydziale Architektury Wnętrz w Pracowni Wystawiennictwa prof. Stanisława Zamecznika. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 1971 roku. Od tego czasu należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. Ważniejsze prace: projekty wystawy na MTP dla PHZ HORTEX – Warszawa; współpraca z BHZ HCP CEGIELSKI POZNAŃ oraz firmą TASKO w zakresie projektowania wystaw na MTP; projekt wystawy w Trzydziestą Rocznice Wyzwolenia Poznania na cytadeli; projekt wystawy w byłym obozie karno-śledczym w Żabikowie. Współpracował z M.N. Rolnictwa w Szreniawie (projektowanie wystaw), z wydawnictwem „W drodze” (projekty grafiki wydawniczej). Uprawia architekturę wnętrz, projektowanie mebli, wystawiennictwo, grafikę wydawniczą. Od połowy lat 90. powraca do rysunku i malarstwa. Od 2002 roku bierze udział w licznych plenerach malarskich. Zajmuje się również grafiką komputerową oraz projektowaniem ilustracji do książek.



DRZEWA, 45×60 cm, olej/plótno



Z cyklu FRAGILE–EPIZOD I, 70×90 cm, technika wł.

HANNA OGRABISZ-KRAWIEC

W latach 1980–1985 studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Dyplom w zakresie rzeźby i tkaniny artystycznej obroniła w pracowniach prof. Olgierda Truszyńskiego i prof. Magdaleny Abakanowicz. W 2002 roku uzyskała habilitację w zakresie rzeźby. Autorka wielu realizacji rzeźbiarskich i aranżacji plenerowych. W swojej twórczości akcentuje problem zależności formy rzeźbiarskiej wobec szeroko rozumianej przestrzeni i otoczenia. Podejmuje refleksje na temat duchowości i egzystencji człowieka przy wykorzystaniu form abstrakcyjnych oraz różnorodnych konwencji figuratywnych. Była adiunktem II° na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu oraz w Wyższej Szkole Technicznej w Katowicach. Pracowała na Uniwersytecie Zielonogórskim na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Obecnie zajmuje to samo stanowisko na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autorka kilkudziesięciu wystaw i realizacji indywidualnych w kraju i za granicą (Niemcy, Włochy, Czechy, Rosja, Białoruś, Syria, Australia, Francja), uczestniczyła w wielu wystawach zbiorowych.





BEATA PENDOWSKA

Studia malarskie w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu odbyła w pracowni prof. Jerzego Kałuckiego. Dyplom uzyskała w 1991 roku. Brała udział w kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i zbiorowych, a także w kilkunastu plenerach. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Dwa obrazy zagrały w filmie *Wierność* Andrzeja Żuławskiego. Otrzymała liczne wyróżnienia oraz I nagrodę w VIII Poznańskim Salonie Robinsonada zorganizowanym przez WZAP. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, grafiką cyfrową, fotografią, a także ceramiką. Oprócz warsztatów plastycznych prowadzi zajęcia szachowe dla dzieci.

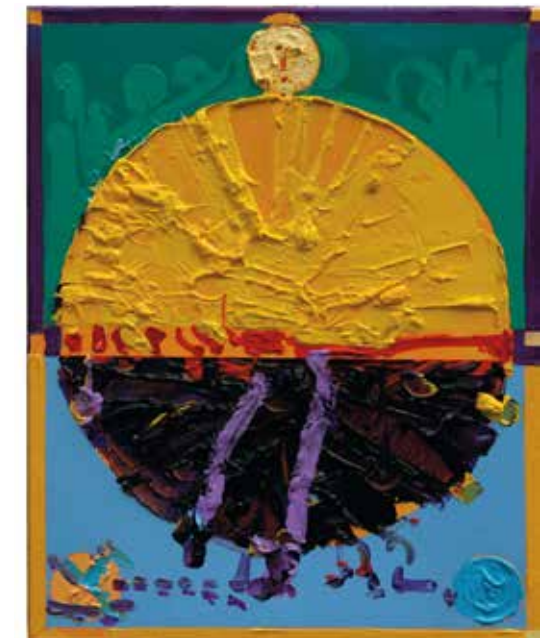
ŻÓŁTONIEBIESKI, 60x80 cm, olej/płótno



GRZEGORZ RATAJCZYK

Malarz, grafik i rysownik. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby, kierunku malarstwo. W 1985 roku obronił z wyróżnieniem dyplom z malarstwa w pracowni prof. N. Skupniewicza i od tego czasu pracuje na rodzimej uczelni. W 1986 roku uzyskał twórcze stypendium zagraniczne dla najzdolniejszego absolwenta im. M. Dokowicz. Od 2011 roku prowadzi XIII Pracownię Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rysunku. W 2014 roku uzyskał tytuł profesora sztuk plastycznych. Jest autorem kilkudziesięciu wystaw indywidualnych, uczestnikiem licznych wystaw zbiorowych oraz plenerów malarskich w kraju i za granicą.

TRYPTYK: CZERWONY PYŁEK, ŻÓŁTY PYŁEK,
NIEBIESKI PYŁEK, 50x40 cm, olej/płótno



MAŁGORZATA RATAJCZYK

W latach 1989–1994 studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu na Wydziale Wychowania Plastycznego. Dyplom z malarstwa uzyskała w pracowni prof. Piotra C. Kowalskiego. Brała udział w licznych plenerach malarskich i wystawach poplenerowych. Obecnie zajmuje się edukacją artystyczną dzieci i młodzieży. Organizuje i prowadzi plenery malarskie dla uczniów gimnazjum i liceum.



ZŁOTY PODZIAŁ OBRAZU – CIEPŁA RÓWNOWAGA I, 50×70 cm, olej/plótno



DESTRUKCJA IV, 120×100 cm, technika wł.



KRZYSZTOF RYFA

Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków (okręg poznański). Jest malarzem, pedagogiem, założycielem Niezależnej Galerii 33 w Ostrowie Wielkopolskim, a także kuratorem wystaw, animatorem kultury, organizatorem i uczestnikiem plenerów artystycznych, laureatem wielu nagród i wyróżnień.

EWA SZOSTAK



W 2007 roku ukończyła Technikum Włókiennicze w Żyrardowie oraz „Scholę Posnaniensis” Wyższej Szkoły Sztuki Stosowanej w Poznaniu, uzyskując tytuł magistra sztuki w zakresie tkaniny artystycznej w pracowni prof. Urszuli Plewki-Schmidt. Malarstwo studiowała w pracowni prof. Jana Świtki i prof. Andrzeja Macieja Łubowskiego. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków i Stowarzyszenia Marynistów Polskich. Działa w Towarzystwie Opieki nad Zabytkami i w Związku Sybiraków. Swoje prace prezentowała na wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Jej świat artystyczny to tkanina, a przede wszystkim gobeliny, w których fascynuje ją ich miękkość, plastyczność i ciepło. Pracując miesiącami nad każdym gobelinem, artystka wkłada w nie swoje myśli i uczucia. Świat, który pokazuje w pracach, to świat trwania – trwania przyrody, tradycji, świat, na który patrzy z nostalgią i radością. Uzupełnieniem jej twórczości jest malarstwo olejne i malarstwo na jedwabiu.



PARK W SKOKACH, 70×50 cm, olej/płótno

NATALIA WEGNER



Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Od 2003 roku pracuje na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu jako asystentka prof. Ireneusza Domagały w XII Pracowni Rysunku. Obecnie pełni obowiązki kierownika tej pracowni. W 2011 roku obroniła rozprawę doktorską pt. *Nokturny*. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Mieszka w Mosinie.

W POLU, 50×50 cm, technika mieszana na papierze



Kuratorzy pleneru:

Wanda Elżbieta Gostyńska, Barbara Kamyszek-Gieburowska

Projekt katalogu:

Tomasz Mielcarek

Zdjęcia autorskie:

Bolesław Musierowicz

Skład komputerowy:

Studio Graficzne Wydawnictwa Miejskiego Poznania

Wydawca:

Fundacja Rozwoju Miasta Poznania

ul. S. Wyszyńskiego 8, 61-124 Poznań

www.frmp.poznan.pl

www.facebook.com/plenermalarski

www.facebook.com/frmp1991

www.facebook.com/chwaliszewo

<https://debatypoznanskie.pl>

<https://pozcast.pl>

Galeria:

World Trade Center Poznań, ul. Bukowska 12, 60-810 Poznań

październik 2021– marzec 2022

© Copyright by Fundacja Rozwoju Miasta Poznania

Sfinansowano ze środków budżetowych Miasta Poznania

ISBN 978-83-960408-2-4



Fundacja Rozwoju
Miasta Poznania

ISBN 978-83-960408-2-4