

XV Plener Malarski Obraz VIII Brdów 2022



Kuratorzy pleneru:

Wanda Elżbieta Gostyńska, Barbara Kamyszek-Gieburowska

Projekt katalogu:

Tomasz Mielcarek

Zdjęcia autorskie:

Bolesław Musierowicz, Jan Kaczmarek

Skład komputerowy:

Studio Graficzne Wydawnictwa Miejskiego Poznania

Wydawca:

Fundacja Rozwoju Miasta Poznania
ul. S. Wyszyńskiego 8
61-124 Poznań

www.frmp.poznan.pl
www.facebook.com/plenermalarski
www.facebook.com/frmp1991
www.facebook.com/chwaliszewo
www.debatypoznanskie.pl
www.pozcast.pl

Galeria:

World Trade Center Poznań
ul. Bukowska 12
60-810 Poznań

październik 2022 – marzec 2023

© Copyright by Fundacja Rozwoju Miasta Poznania

Sfinansowano ze środków budżetowych Miasta Poznania
i Powiatu Poznańskiego

ISBN 978-83-960408-6-2

Brdów – niegdyś miasto królewskie, obecnie niewielka osada znajdująca się na pograniczu Wielkopolski i Kujaw. Biały klasztor położony na wzgórzu między jeziorami Brdowskim a Modzerowskim – sceneria jak z filmu.

W lipcu było to miejsce XV Pleneru Malarskiego. Spotkanie, w którym uczestniczyło szesnastu artystów plastyków, odbyło się w gościnnych progach u ojców paulinów.

Dzięki przychylności władz klasztoru mieliśmy możliwość pracy i odpoczynku we wspaniałych warunkach.

Dla nas spotkanie z innym pejzażem to duża przyjemność i wyzwanie. Każdy z naszego zespołu pracuje indywidualnie i dopiero na wystawie widać, jak bardzo ta zgrana grupa się różni. Jak ciekawie podchodzi do tematu, co dla każdego twórcy jest ważne. Dla niektórych temat to zabawa kolorem, plamą, dla innych sposób pokazania przestrzeni, rzeczywistości, nastroju lub wrażeń. Okazuje się, że ilu artystów, tyle spojrzeń na ten sam temat.

Piękne prace, które zrobiliśmy w Brdowie, i klimat, w jakim one powstały, były wynikiem nie tylko miłej atmosfery, szacunku do siebie, ale i wzajemnej życzliwości. Niewątpliwie nastrój tego miejsca udzielał się wszystkim.

Pragniemy podziękować Fundacji Rozwoju Miasta Poznania za organizację naszego twórczego spotkania, a ojcom paulinom z Brdowa za wspaniałe miejsce do pracy i skupienia. Koleżankom i kolegom dziękuję za dziesięć dni rzetelnej i twórczej pracy. Wymieniliśmy doświadczenia, dokształcaliśmy nasze umiejętności i chyba... dusze.

Do następnego pleneru!

Barbara Kamyszek-Gieburowska



Małgorzata Ciernioch

Ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Poznaniu, dyplom z wyróżnieniem uzyskała w pracowni rysunku prof. Izabelli Gustowskiej i w pracowni ilustracji książkowej prof. Grzegorza Marszałka. Otrzymała stypendium Ministra Kultury i Sztuki. Tworzy w technice własnej – kolażu, pasteli, gwaszu, rysunku, fotografii. Zajmuje się też malarstwem, szczególnie portretowym. Obecnie wraz z mężem – artystą malarzem Sylwestrem Łachaczem – prowadzi galerię autorską MISTRZ I MAŁGORZATA.



Zauroczenie, 46x55 cm, akryl, olej

Bożena Fibik-Beim

Ukończyła studia plastyczne na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, uzyskując dyplom w zakresie malarstwa i pedagogiki artystycznej. Wystawia od 1976 roku. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków, Stowarzyszenia Marynistów Polskich, Stowarzyszenia Twórców i Sympatyków Kultury oraz EKOART-u. Uczestniczyła w ponad 300 wystawach zbiorowych na terenie kraju oraz za granicą w Kilonii i Londynie. Indywidualnie swoje prace wystawiała w Łodzi, Gnieźnie, Koninie, Gdyni, Mogilnie, Zielonej Górze, Worms (Niemcy) oraz wielokrotnie w Poznaniu. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, na jedwabiu oraz rysunkiem i fotografią. Od ponad 40 lat pracuje jako instruktor plastyki w Młodzieżowym Domu Kultury nr 1 w Poznaniu. Przez 17 lat prowadziła tam galerię „Pod Arkadami”, w której promowała twórczość plastyczną nauczycieli oraz dzieci i młodzieży. Od kilku lat jest organizatorem plenerów plastycznych. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Europie, Stanach Zjednoczonych i Indiach.



Klasztor w Brdowie o zachodzie słońca, 70x50 cm, olej/piótno



Wanda Elżbieta Gostyńska

Studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu na Wydziale Wychowania Plastycznego. Dyplom uzyskała w 1980 roku. Jest współzałożycielem Galerii Sztuki Współczesnej „Profil” w Centrum Kultury Zamek, gdzie pracowała jako instruktor ds. wystawiennictwa. Prowadzi zajęcia plastyczne dla dzieci „Spotkania z wyobraźnią”. Uprawia malarstwo olejne, pastel oraz malarstwo na jedwabiu. Ma na swym koncie wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą, m.in. w Holandii, Anglii, Niemczech, we Włoszech i na Litwie. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków, EKOART-u oraz Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. Bierze udział w licznych plenerach i konkursach. Laureatka nagrody konkursu „Pejzaż Wielkopolski – EKO 2006”, 2007, 2008, 2012 – Leszno oraz nagrody „Sakura Prize” IV Międzynarodowego Biennale Pasteli Nowy Sącz 2008. Jej prace znajdują się w zbiorach muzealnych w kraju i prywatnych za granicą.



Madonna z Brdowa (kopia), 70x50 cm, olej/płótno

Adam Gostyński

Urodził się w 1985 roku w Poznaniu. Jest absolwentem Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu. W latach 2005–2010 studiował na Wydziale Malarstwa poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych. W 2010 roku uzyskał dyplom z malarstwa w pracowni prof. Krzysztofa Markowskiego. Bierze udział w licznych konkursach i plenerach. Jest laureatem w ogólnopolskich „Konfrontacjach” – Leszno 2007, 2008, 2009, 2010. Swoje prace prezentował na licznych wystawach, m.in. „Przestrzeń Publiczna – Konteksty”, Poznań 2010, Galeria „Profil”, V Biennale Sztuki „Ślad istnienia”, Poznań 2012, VI Międzynarodowe Biennale Pasteli, Nowy Sącz 2013, „W cieniu stadionu”, Galeria Sztuki Współczesnej „Profil”, Poznań 2014. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków, EKOART-u. Uprawia malarstwo i rysunek.



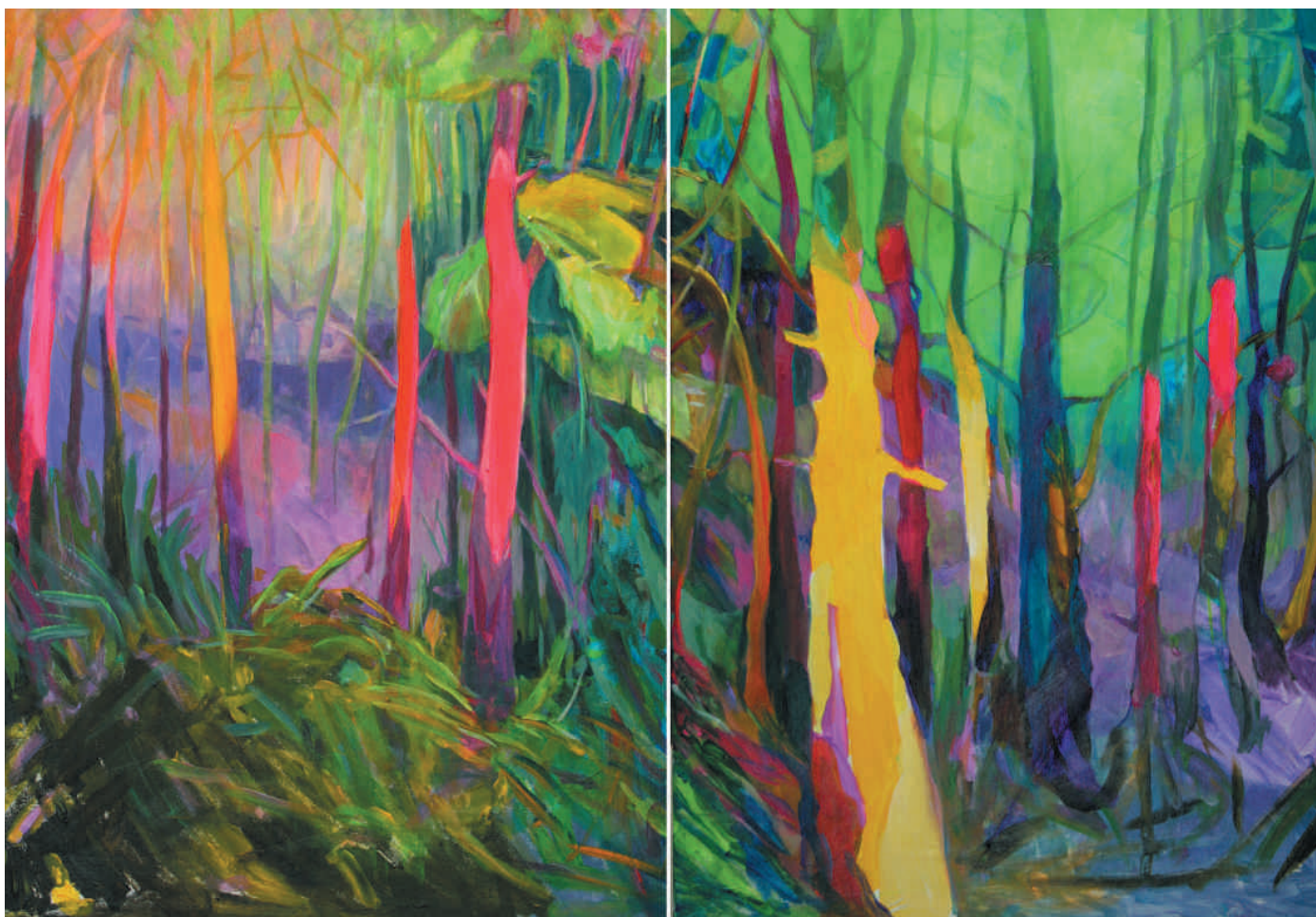
Blaski i cienie, 60x50 cm, olej/plótno



Marianna Grabowska

Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. W latach 1986–1991 studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu na Wydziale Wychowania Plastycznego i uzyskała dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa Piotra C. Kowalskiego. W latach 1991–1995 podjęła studia na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w pracowni prof. Norberta Skupniewicza i uzyskała drugi dyplom – magistra sztuki w zakresie malarstwa. W 2007 roku ukończyła Podyplomowe Studia Menedżerskie na Uniwersytecie Warszawskim w zakresie zarządzania dla artystów, twórców i animatorów kultury. Przez wiele lat zajmowała się pracą dydaktyczną z dziećmi i z młodzieżą, a w latach 2004–2016 pełniła funkcję dyrektora Miejskiego Domu Kultury w Kole. Jest inicjatorką międzynarodowych plenerów malarskich i ceramicznych organizowanych przez tę instytucję. W swojej działalności twórczej uprawia malarstwo sztalugowe (olej, akryl), bierze udział w plenerach, a także wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Za swoje osiągnięcia artystyczne otrzymała wiele nagród i wyróżnień.

Motto artystki: „Malarstwo jest dla mnie ogromną pasją..., ale przede wszystkim formą wyrażania emocji. Jest sumą doświadczeń – wrażliwości i refleksji, jest stawianiem pytań i próbą udzielania na nie odpowiedzi. Jest rodzajem komunikacji między mną a światem”.



Impresje brdowskie, 60x40 cm x2, akryl, płótno

Jan Kaczmarek

Jest historykiem, absolwentem Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, wieloletnim nauczycielem Liceum Ogólnokształcącego Sióstr Urszulanek w Poznaniu. Radny I kadencji odrodzonego samorządu 1990–1994. Zastępca prezydenta Poznania ds. oświaty, kultury, sportu i opieki społecznej. Współzałożyciel Fundacji Rozwoju Miasta Poznania, jej wiceprezes i prezes. Pomysłodawca Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Malta. Organizuje plenery malarskie i w nich uczestniczy. Autor wielu artykułów i książek dotyczących historii Poznania.



Wzgórza brdowskie, 40x50 cm, akryl, płótno



Barbara Kamyszek-Gieburowska

Jest absolwentką Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Dyplom uzyskała w 1972 roku na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. W latach 1975–1983 była nauczycielem rysunku i malarstwa w Liceum Sztuk Plastycznych w Poznaniu oraz specjalistą ds. wystawienictwa w Klubie Międzynarodowej Prasy i Książki. Wieloletni konsultant artystyczny ds. szkolenia kadry instruktorskiej w Pałacu Kultury. W latach 1995–2010 aranżowała wnętrza i organizowała ekspozycje wystaw poznańskich plastyków w salonach firmowych kolekcji mebli Klose. Zajmuje się również projektowaniem małej architektury i ogrodów. Aktywnie uczestniczy w plenerach malarskich oraz konkursach plastycznych. Na swoim koncie ma wiele wystaw indywidualnych oraz udział w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.



Klasztor, 50x70 cm, olej

Grzegorz Albert Kowalczyk

Dyplom uzyskał w 1995 roku na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Od 2000 roku prowadzi autorską pracownię projektową. W swoim dorobku ma realizacje na szerokim polu działalności projektowej od architektury, przez projekty wnętrz publicznych oraz prywatnych, po grafikę użytkową i publikacje w prasie branżowej. Uczestniczy w plenarach malarskich, tworząc fotografie artystyczne, malarstwo, rysunek. Mieszka i tworzy w Poznaniu.



Nad Jeziorem Brdowskim, 50x50 cm, akryl, płótno



Sylwester Łachacz

Urodził się w 1955 roku. Jest absolwentem Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Piotra Potworowskiego oraz Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Uczeń prof. Stanisława Teisseyre. Dyplom uzyskał w pracowni prof. Izabelli Gustowskiej oraz prof. Włodzimierza Dutkowiaka. Laureat nagrody Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego. Otrzymał III nagrodę na Biennale Rysunku. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem. Mieszka i tworzy w Poznaniu. Razem z żoną Małgorzatą Ciernioch prowadzi galerię autorską MISTRZ I MAŁGORZATA.



Cicha woda Brdowa, 50x70 cm, olej/piótno

Bolesław Musierowicz



Urodził się w 1941 roku w Niemieży pod Wilnem. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu na Wydziale Architektury Wnętrz w Pracowni Wystawiennictwa prof. Stanisława Zamecznika. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 1971 roku. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. Ważniejsze realizacje i projekty: 1972–1973 – projekty wystaw na MTP dla PHZ HORTEX – Warszawa; 1973–1989 – współpraca z BHZ HCP CEGIELSKI POZNAŃ oraz firmą TASKO w zakresie projektowania wystaw na MTP; 1974 – projekt wystawy w Trzydziestą Rocznicę Wyzwolenia Miasta Poznania na cytadeli; 1977 – projekt wystawy w byłym Obozie karno-śledczym w Żabikowie; od 1979 – zatrudniony w Słupskich Fabrykach Mebli na stanowisku projektanta; 1979–1985 – współpraca z muzeum rolnictwa w Szreniawie w zakresie projektowania wystaw; 1982 – projekt wystawy „Rzemiosło Ludowe” w muzeum rolnictwa w Szreniawie, projekt wystawy „Koń Polski” w muzeum rolnictwa w Szreniawie; 1985–1995 – współpraca z wydawnictwem „W drodze” w zakresie projektów grafiki wydawniczej; 1996 – samodzielna działalność gospodarcza w zakresie projektowania wnętrz. Uprawia architekturę wnętrz, projektowanie mebli, wystawiennictwo, grafikę wydawniczą. Od połowy lat dziewięćdziesiątych powraca do rysunku i malarstwa. Od 2002 roku bierze udział w licznych plenerach malarskich. Zajmuje się również grafiką komputerową oraz projektowaniem ilustracji do książek.



Za wodą, 60x80 cm, olej/piótno



Grażyna Onichimowska

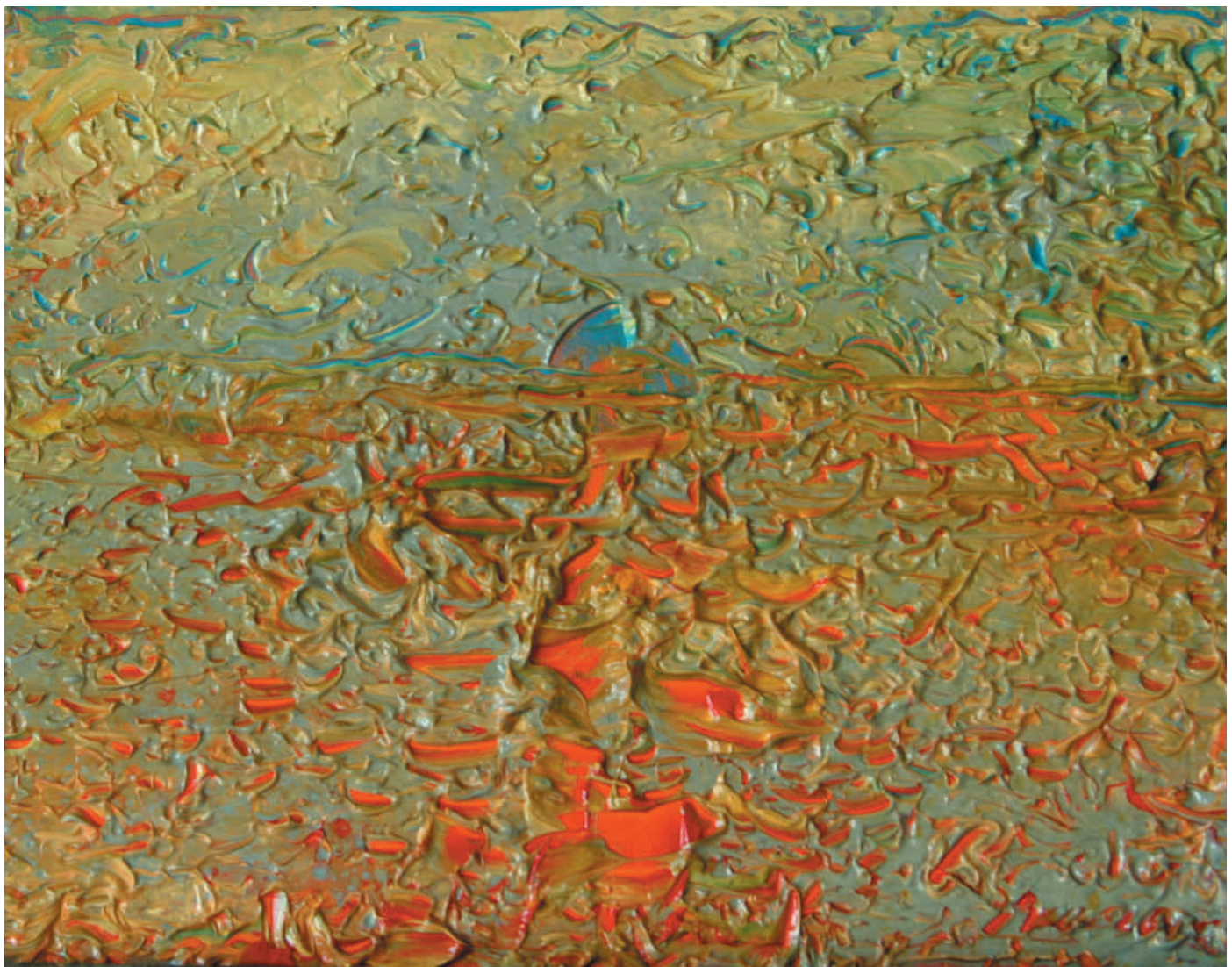
Jest absolwentką Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu, związana z wielkopolskim i dolnośląskim środowiskiem artystycznym. Jej ulubione techniki to malarstwo olejne, akrylowe oraz malarstwo na jedwabiu. Uczestniczy w licznych plenerach i wystawach poplenerowych organizowanych na terenie kraju. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą (np. w Herzbergu). Oprócz własnej działalności twórczej prowadzi zajęcia z malarstwa, rysunku i plastyki ogólnej dla dzieci, młodzieży i dorosłych. W latach 1982–2003 była zatrudniona na stanowisku głównego instruktora ds. plastyki w Domu Kultury w Górze, a od 2004 roku jest konsultantem edukacji artystycznej w PCDNiPPP w Górze. Założycielka młodzieżowej grupy plastycznej „SPOZA”, dla której zorganizowała 15 plenerów malarskich w różnych zakątkach Polski i poza jej granicami. Autorka publikacji edukacyjno-metodycznych. Za swoje osiągnięcia artystyczno-dydaktyczne była wielokrotnie nagradzana i wyróżniana, np. Zasłużony Działacz Kultury, medal – Zasłużony dla Ziemi Górowskiej, Medal Komisji Edukacji Narodowej, brązowy, srebrny i złoty Krzyż Zasługi.



Lato w Brdowie, 40x50 cm, olej/plótno

Grzegorz Ratajczyk

Malarz, grafik i rysownik. Urodził się w 1960 roku w Krotoszynie. Uczył się w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Poznaniu. W latach 1980–1985 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. W 1985 roku obronił z wyróżnieniem dyplom z malarstwa w pracowni prof. N. Skupniewicza. W 1986 roku otrzymał twórcze stypendium zagraniczne dla najzdolniejszego absolwenta im. M. Dokowicz. Od 1985 roku pracuje na rodzimej uczelni. Od 2011 roku prowadzi XIII Pracownię Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rysunku. W 2014 roku uzyskał tytuł profesora sztuk plastycznych. Jest autorem kilkudziesięciu wystaw indywidualnych, uczestnikiem licznych wystaw zbiorowych oraz plenerów malarskich w kraju i za granicą.



Jezioro Brdowskie – widok z klasztoru, 30x40 cm, olej/piótno



Małgorzata Ratajczyk

W latach 1989–1994 studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu na Wydziale Wychowania Plastycznego. Uzyskała dyplom z malarstwa w pracowni prof. Piotra C. Kowalskiego. Brała udział w licznych plenerach malarskich i wystawach poplenerowych. Obecnie zajmuje się edukacją artystyczną dzieci i młodzieży. Organizuje i prowadzi dla nich plenery malarskie.



Żółte refleksy w przestrzeni, 60x80 cm, olej/plótno

Olga Sienko-Tutton



Dyplom z grafiki warsztatowej (akwaforty) uzyskała w 1980 roku u prof. Andrzeja Rudzińskiego w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dzięki stypendium British Council studiowała w Slade School of University College w Londynie (prof. Burto dos Santos oraz Stanley Jones), potem w Central School of Art and Design (Norman Ackroyd) i Royal College of Art, uzyskując dyplom w 1990 roku (prof. Alistair Grant). W 1993 roku założyła w Londynie galerię „Studio Sienko”. Koncentrowała się na wystawach grafiki warsztatowej, potem rozszerzała program na wszystkie dziedziny sztuki, łącznie z performance’em, poezją, tańcem, teatrem. Prace prezentuje indywidualnie w galeriach prywatnych w Niemczech, we Włoszech, w Anglii i Nowej Zelandii oraz na wystawach zbiorowych w Polsce, Niemczech, Hiszpanii, Irlandii, Słowenii, Anglii, Rosji. Organizuje plenery: Mondaino (2006), Menton (2008), Rabka-Zdrój (2008, 2010, 2012), Ustka (2010), Poggiarello (2014). Otrzymała kilka nagród: na Biennale Grafiki Marynistycznej w Gdańsku (1983), w konkursie malarzkim w Galerii El w Elblągu (1984), w konkursie Episkopatu za akwafortę *Zagrozenie-Ptak* (ok. 1985).



Wilk klasztorny, 78x50 cm, akwarela, papier czerpany, tusz chiński



Izabela Topczewska

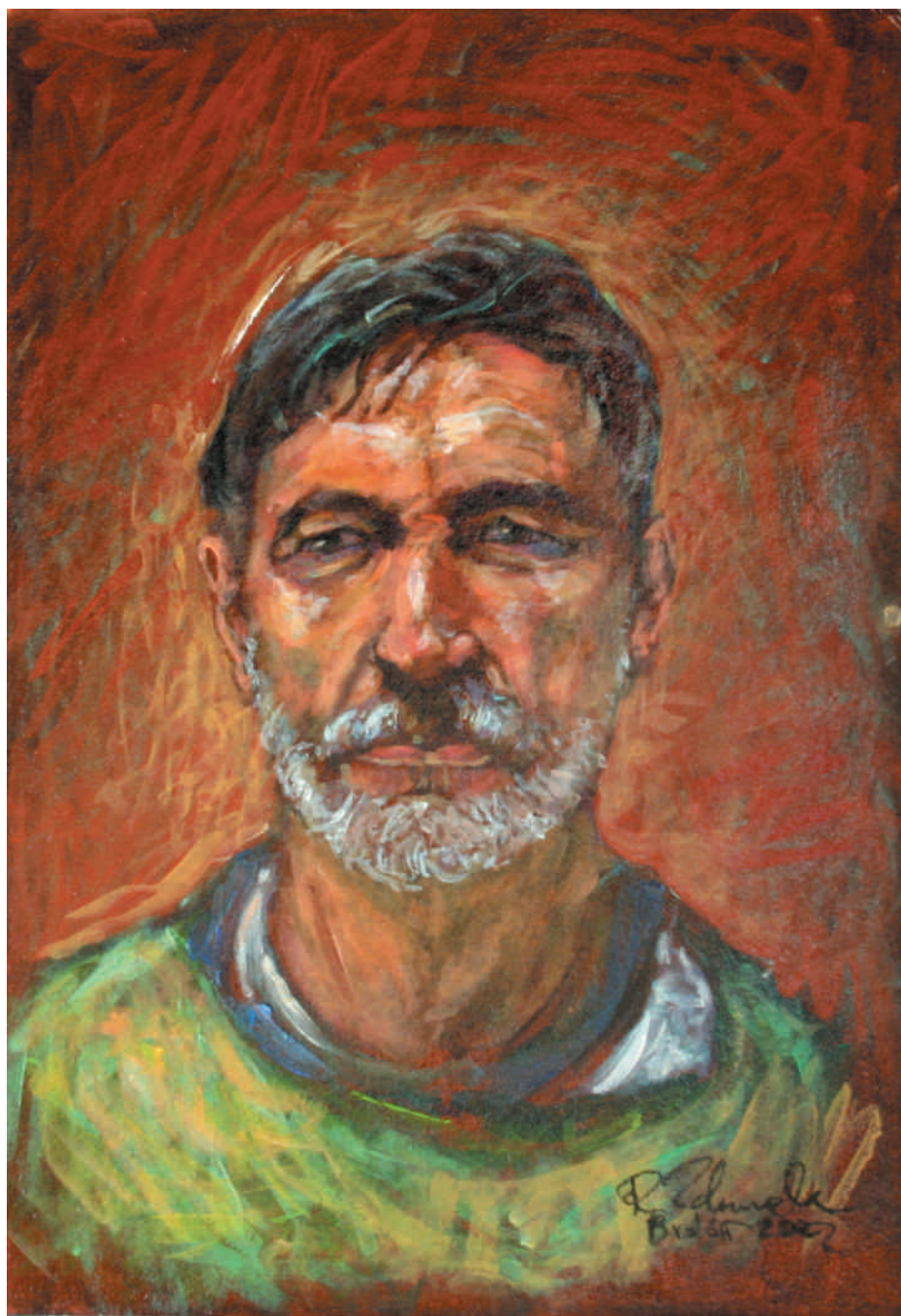
Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych i Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Zawodowo związana była z Centrum Kultury i Sztuki oraz Muzeum Okręgowym w Lesznie jako kierownik działu i specjalista ds. plastyki. Inicjowała i organizowała wiele przedsięwzięć o zasięgu regionalnym i ogólnopolskim, takie jak konkursy, przeglądy, wystawy, plenery malarskie oraz warsztaty artystyczne. Prowadziła wykłady i zajęcia dla instruktorów i nauczycieli plastyki. Od ponad 30 lat prowadzi pracownię plastyczną dla dzieci i młodzieży w SM „Przylesie” w Lesznie. Jest autorką publikacji edukacyjno-metodycznych. W 1990 roku założyła autorską pracownię plastyczną TOP-Graf. Uprawia malarstwo, projektuje i wykonuje witraże, opracowania graficzne wydawnictw i druków okolicznościowych, a także zajmuje się aranżacją wnętrz i wystaw. Brała udział w wielu wystawach i plenerach. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą. Odznaczenia: Zasłużony Działacz Kultury, Zasłużony dla Województwa Leszczyńskiego oraz Za Zasługi dla Województwa Wielkopolskiego.



Jezioro Brdowskie, 50x70 cm, olej/plótno

Ryszard Zdunek

Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Dyplom uzyskał w pracowni rysunku Andrzeja Okińczyca (1985). Przez wiele lat zajmował się architekturą wnętrz, malarstwem ściennym oraz konserwacją dzieł sztuki. Jest antykwarem i konsultantem artystycznym ds. sztuki dawnej i współczesnej. Autor licznych portretów. Uprawia malarstwo, rysunek, grafikę i rzeźbę (na razie małe formy). Pisze teksty literackie (należy do Grupy Literackiej Na Krechę). Brał udział w plenerach malarskich oraz wystawach indywidualnych i zbiorowych.



Bolesław, 50x35 cm, technika mieszana

