



MCT



OBRAZ DOZNAŃ

VII MIĘDZYNARODOWY PLENER MALARSKI ■ ŻERKÓW 2014

VII MIĘDZYNARODOWY PLENER MALARSKI

OBRAZ DOZNAŃ ŻERKÓW 2014

Pod patronatem Prezesa Fundacji Rozwoju Miasta Poznania

Uczestnicy Pleneru

NINA BADOWSKA • BOŻENA FIBIK BEIM • VOLODYMYR CZORNOBAY • BARBARA KAMYSZEK GIEBUROWSKA • WANDA ELŻBIETA GOSTYŃSKA • ADAM GOSTYŃSKI • MARIANNA GRABOWSKA • WALDEMAR M. IDZIKÓWSKI • MARZENA CECYLIA KARZ • SŁAWOMIR KUSZCZAK • BOLESŁAW MUSIEROWICZ • ZENONA CYPLIK OLEJNICZAK • ALOJZY PIĄTKOWSKI • WŁADYSŁAWA SKOVORODKO • IGOR SKOVORODKO • MARIUSZ SZYMAŃSKI



Organizatorzy pleneru:



Sponsorzy:

PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ SAMORZĄD WOJEWÓDZTWA WIELKOPOLSKIEGO



**SAMORZĄD WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO**



Kurator Pleneru
Projekt katalogu
WALDEMAR M. IDZIKOWSKI

Skład komputerowy katalogu
ARKADIUSZ MARCINKOWSKI

Zdjęcia
BOLESŁAW MUSIEROWICZ
Zdjęcia na okładce
HIERONIM CZAPLICKI
WALDEMAR M. IDZIKOWSKI

Wydawca:
ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW
ZARZĄD OKRĘGU W POZNANIU
61-745 Poznań ul. Szyperska 2
e-mail: biuro@zpap.lap.pl

Plener:
Mickiewiczowskie Centrum Turystyczne w Żerkowie
4 – 16 sierpnia 2014
Partnerzy w realizacji wystaw poplenerowych:
Muzeum Regionalne w Jarocinie – październik 2014
Word Trade Center Poznaniu – listopad 2014
Miejski Dom Kultury w Kole – kwiecień 2015
Miejski Dom Kultury w Golinie – maj 2015

ISBN
978-83-61090-46-5

Tegoroczny międzynarodowy plener mimo że przeszedł do historii, pozostawił po sobie wymierną materialnie wartość w postaci powstałych na nim obrazów. Mam również nadzieję że pozostanie w naszej pamięci jako czas wspaniałego relaksu, czas kontaktu z naturą, z życzliwymi ludźmi ale również intensywnej pracy twórczej.

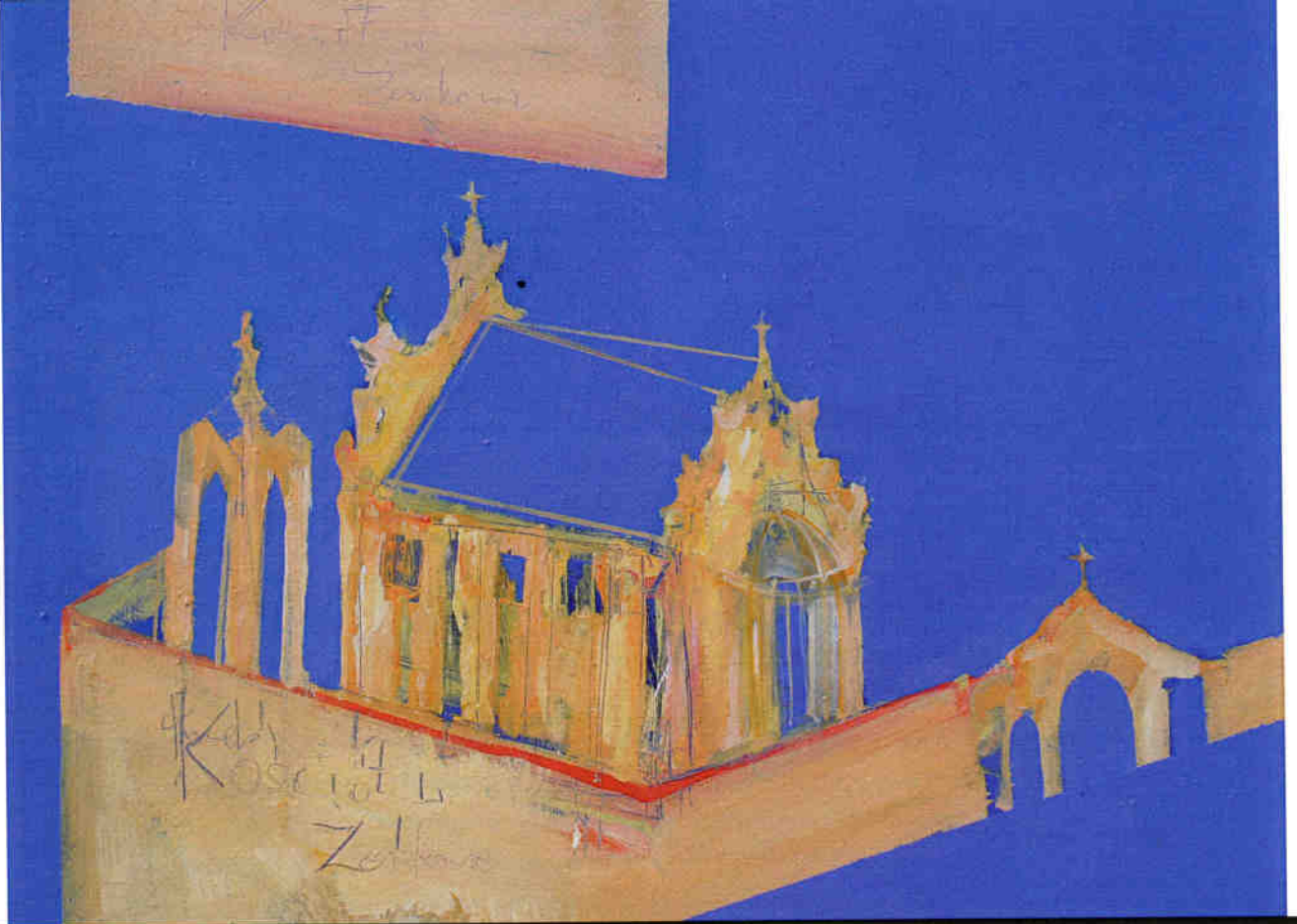
Plener jest wyjątkową okazją do przemyśleń, refleksji nad swoimi dokonaniem, okazją do konfrontacji, próbą oceny dotychczasowego sposobu myślenia o swojej twórczości, szczególnie w konfrontacji z potęgą wszechobecnej przyrody. Zdajemy sobie sprawę jak wielki, często podświadomy wpływ na nasze myślenie o sztuce ma kontakt z naturą, której nie jesteśmy w stanie zgłębić, rozpoznać i jej się nauczyć. Nasze próby interpretacji otaczającej nas rzeczywistości często nas nie satysfakcjonują, wydają się nieudane, banalne. Myślę że te nurtujące nas dylematy są motorem naszej aktywności w poszukiwaniu rozwiązań idealnych, na miarę pierwowzoru – natury.

Kolejny Plener w Żerkowie, w Mickiewiczowskim Centrum Turystyki, które coraz bardziej staje się nieocenioną bazą dla artystów, upłynął w atmosferze wzajemnej sympatii, ale przede wszystkim w atmosferze wysiłku twórczego. To również kolejne doświadczenia w konfrontacji ze sztuką artystów z zagranicy, tym razem z Białorusi i Ukrainy.

Dzięki atmosferze przyjaźni i serdeczności nie tylko ze strony uczestników Pleneru, ale również naszych Gospodarzy, goście zagraniczni szybko się zaadoptowali i nastąpiła pełna z nami integracja. Kolejny raz prowadziliśmy warsztaty plastyczne dla dzieci z Żerkowa, traktując to jako nasz wkład w edukację artystyczną oraz uatrakcyjnienie czasu dzieci, szczególnie tych nie będących na wyjeździe wakacyjnym.

Dziękuję uczestnikom Pleneru za wszystko co było dobre, Dyrektorowi MCT za przychyłność i współudział w organizacji Pleneru. Urzędowi Marszałkowskiemu i Fundacji Rozwoju Miasta Poznania za wkład finansowy, dzięki któremu Plener został zrealizowany.

Waldemar Idzikowski
Kurator pleneru



SŁAWOMIR KUSZCZAK „Kościół w Żerkowie”, akryl, pł. 60 x 80 cm

WŁADYSŁAWA SKOWORODKO „Kościół p.w. św. Stanisława Biskupa w Żerkowie”,
akwarela, 35 x 50 cm

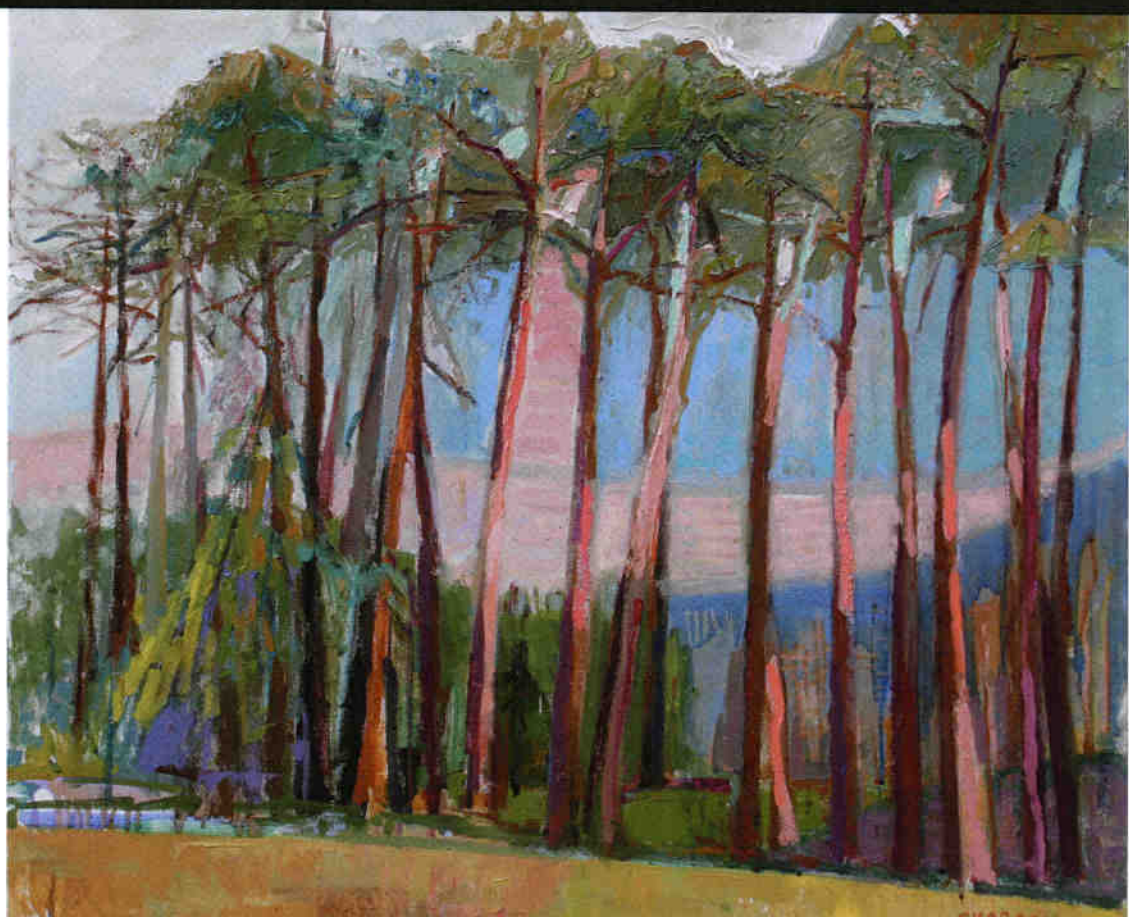




ADAM GOSTYŃSKI „Most”, akryl, pł. 100 x 73 cm

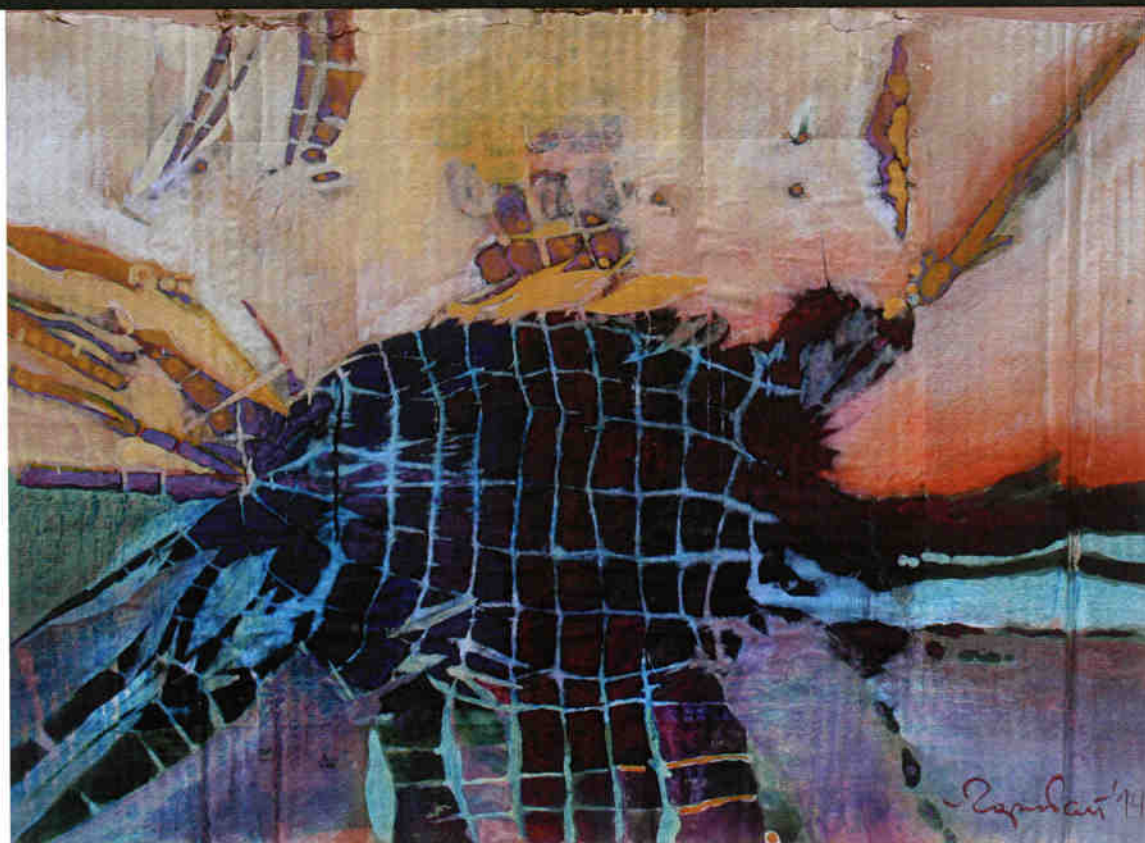
BARBARA KAMYSZEK GIEBUROWSKA „Podwórko w Jarocinie”, olej, pł. 80 x 60 cm

IGOR SKOWORODKO „W słońcu”, olej, pł. 50 x 60 cm





WANDA ELŻBIETA GOSTYŃSKA „Pogorzelnica”, olej, pł. 70 x 100 cm
WOŁODYMYR CZORNOBAJ „Wieczór”, akryl, tektura, 42 x 60 cm



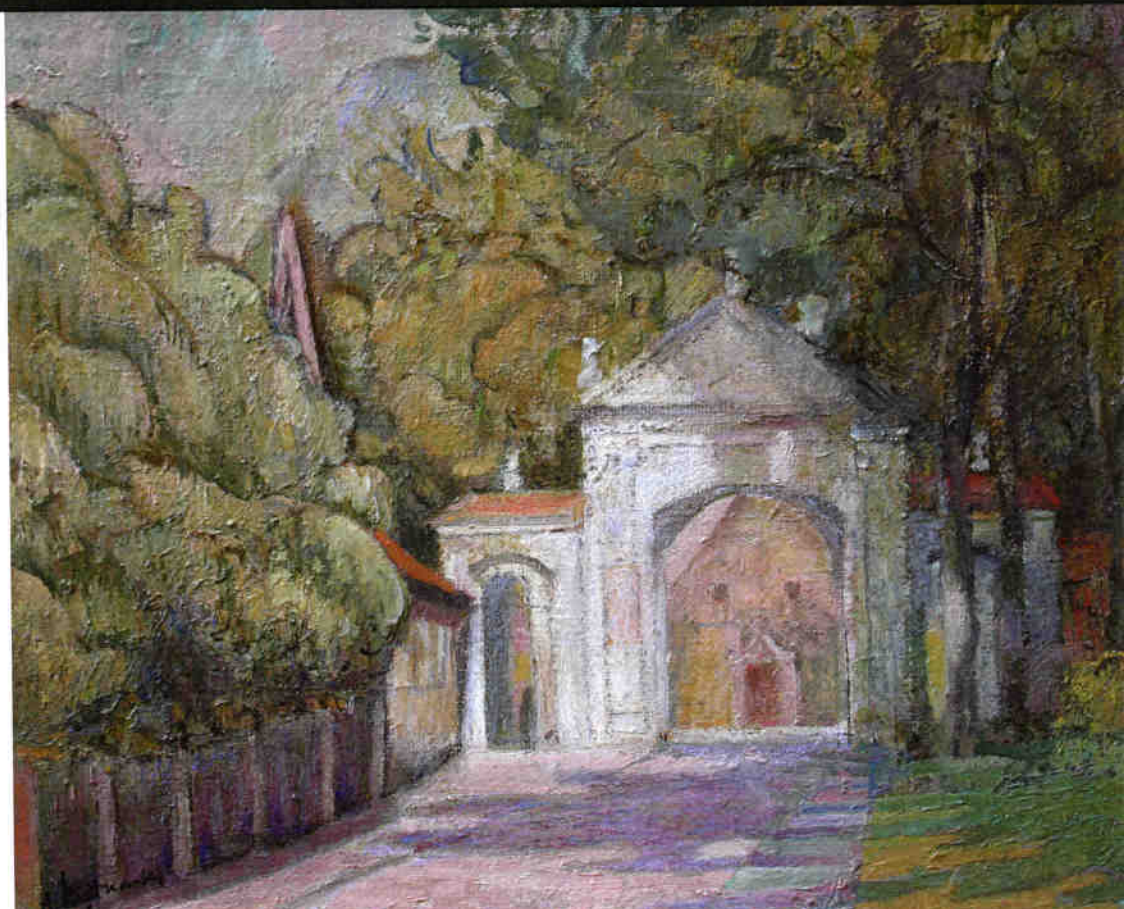


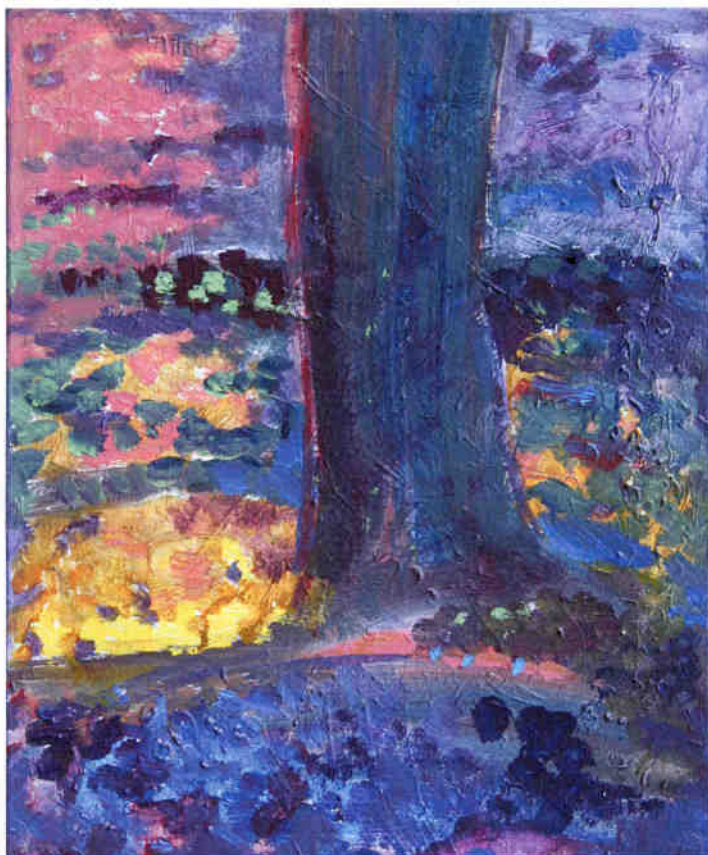
MARIANNA GRABOWSKA „Żerków nocą”, olej, pł. 40 x 50 cm
WALDEMAR M. IDZIKOWSKI „Chiaroscuro II”, olej, pł. 73 x 92 cm





MARIUSZ SZYMAŃSKI „Widok na Żerków”, akryl, pł. 60 x 73 cm
ALOJZY PIĄTKOWSKI „Brama”, olej, pł. 50 x 60 cm





MARZENA CECYLIA KARCZ „Drzewo z Parku Żerkowskiego”, akryl, pł. 56 x 42 cm
BOLESŁAW MUSIEROWICZ „Przeprawa”, olej, pł. 100 x 85 cm
BOŻENA FIBIK BEIM „Park w Żerkowie”, olej, pł. 60 x 80 cm





NINA BADOWSKA „Przeszłość – Radlin”, akryl, pł. 50 x 60 cm, dyptyk

NONA CYPLIK OLEJNICZAK „Sierpniowe niebo – białe, żółte i czerwone karły”, akryl, pł. 46 x 65 cm



Nina Badowska

Studiowała w PWSSP w Poznaniu, dyplom obroniła w 1970, w pracowni prof. Jana Węclawskiego. Zajmowała się różnymi dyscyplinami sztuki: projektowaniem wnętrz i wystawiennictwem, a od dłuższego czasu malarstwem i rysunkiem. Jej prace znajdują się w zbiorach muzealnych i prywatnych w Polsce oraz za granicą (Niemcy, Włochy, Francja, Anglia, Holandia, Słowacja, Austria, Singapur, Stany Zjednoczone, Kanada). W 2000 otrzymała nagrodę II stopnia od Prezydenta Miasta Poznania za osiągnięcia w pracy dydaktycznej. Od 1996 roku podejmuje tematyczne cykle: „Petersburg”, „Zapiski z podróży – Koszyce”, „Drzewa – Malarstwo Niny bacowskiej”, „Poznań mniej znany”, „Wśród wielkopolskich dworców i pałaców”, „Zapiski malarskie z podróży – Norwegia”. Brała udział w 9 wystawach indywidualnych i w kilkunastu zbiorowych.

Bożena Fibik-Beim

Ukończyła studia plastyczne na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu uzyskując dyplom w zakresie malarstwa i pedagogiki artystycznej. Wystawia od 1976 roku. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków, Stowarzyszenia Marynistów Polskich oraz Ekoartu. Uczestniczyła w ponad 100 wystawach zbiorowych i kilkunastu indywidualnych w kraju i za granicą. W 2006r. zdobyła wyróżnienie w XVII Wojewódzkim Konkursie Plastycznym pt. „Pejzaż Wielkopolski Eko 2006”, a w roku 2009 wyróżnienie na Konfrontacjach w Lesznie. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, na jedwabiu oraz rysunkiem i fotografią. Od ponad 30 lat pracuje jako instruktor plastyki w MDK Nr 1 w Poznaniu, i od 10 lat prowadzi tam galerię „Pod Arkadami”.

Wołodmyr Czornobaj

Urodził się w 1954 roku. Studia wyższe we Lwowskiej Państwowej Szkole Wyższej Sztuki Użytkowej i Dekoracyjnej ukończył w 1980 roku. Zajmuje się witrażem klasycznym, malarstwem sztalugowym, malarstwem na szkle i grafiką. Jest członkiem Związku Artystów Malarzy Ukrainy. Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych w Polsce, Słowacji i na Ukrainie, oraz w wielu kolekcjach prywatnych, między innymi we Francji, Kanadzie, Niemczech, Polsce, Słowacji, Rumunii i Ukrainie. Od 1981 roku mieszka i pracuje w Ternopolu. Zorganizował ponad 30 wystaw indywidualnych w kraju i zagranicą, oraz uczestniczył w wielu wystawach zbiorowych.

Barbara Kamyszek – Gieburowska

Jest absolwentką PWSSP w Poznaniu, dyplom uzyskała w 1972, na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. W latach 1975 – 1983 była specjalistką ds. wystawiennictwa w KMPIK oraz nauczycielem w PLSP w Poznaniu. Od 1975 była stałym konsultantem artystycznym ds. szkolenia kadry instruktorskiej w Pałacu Kultury. Ma na swoim koncie wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych, udział w plenerach, konkursach w kraju i za granicą.

Wanda Elżbieta Gostyńska

Urodzona w Sulęcinie. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu, dyplom w 1980 roku. Jest współzałożycielem Galerii Sztuki Współczesnej „Profil”, gdzie pracuje jako instruktor ds. wystawiennictwa. Uprawia malarstwo olejne, pastel oraz malarstwo na jedwabiu. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków, Eko- Artu oraz Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. Ma na swoim koncie wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Laureatka Nagrody Konkursu „Pejzaż Wielkopolski– EKO 2006”, 2007, 2008 – Leszno oraz Nagrody „Sakura Prize” IV Międzynarodowe Biennale Pasteli Nowy Sącz 2008. Prace autorki znajdują się w zbiorach muzealnych w kraju i prywatnych za granicą: Niemcy, Francja, Belgia, Kanada, Australia, Austria, Holandia.

Adam Gostyński

Urodził się w 1985 roku w Poznaniu. Jest absolwentem Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu. Studiował na Wydziale Malarstwa poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 2005-2010. Dyplom uzyskał w 2010 roku z malarstwa w pracowni prof. Krzysztofa Markowskiego. Udział w licznych konkursach i plenerach. Jest laureatem w Ogólnopolskich Konfrontacjach - Leszno 2007, 2008, 2009, 2010. Prace swoje prezentował na licznych wystawach, m.in. „Przestrzeń Publiczna- Konteksty, Poznań 2010, Galeria PROFIL, V Biennale Sztuki „Ślad istnienia, Poznań 2012, VI Międzynarodowe Biennale Pasteli Nowy Sącz 2013, Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków, Eko -Artu. Uprawia malarstwo i rysunek.

Marianna Grabowska

Urodzona w Boguszyńcu, absolwentka PLSP we Wrocławiu, oraz ASP w Poznaniu. Studia na Wydziale Wychowania Plastycznego oraz na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby – dyplom w pracowni prof. Norberta Skupniewicza. Podyplomowe studia miedzeszkierskie na UW dla twórców, artystów i animatorów kultury. Wieloletni pedagog, a obecnie dyrektor MDK w Kole, inicjatorka Międzynarodowych Plenerów Malarskich i Ceramicznych, organizowanych od 8 lat przez te instytucje. Maluje przede wszystkim w technice olejnej. Brała udział w wielu plenerach, a także w wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i zagranicą.

Waldemar M. Idzikowski

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. / Obecnie Uniwersytet Artystyczny/, w pracowniach prof. Tadeusza Brzozowskiego, prof. Hipolita Polańskiego i prof. Jacka Pougeta. W 1965 roku obronił dyplom z wyróżnieniem z zakresu rzeźby w pracowni prof. Bazylego Wojtowicza. Jest animatorem życia artystycznego i kulturalnego Poznania i Wielkopolski. Animator i organizatorem wielu imprez między innymi, I-go Poznańskiego Festiwalu Sztuki w 1997 roku, kilku edycji Biennale Sztuki, wystaw środowiskowych i plenerów, oraz konkursów międzynarodowych. W roku 1990 założył i do dziś kieruje Galerią Sztuki Współczesnej „Profil” w Centrum Kultury Zamek w Poznaniu. Od roku 1965 członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Pełni różne funkcje we władzach głównych / wiceprzewodniczący Głównego Sądu Koleżeńskiego, członek Głównej Komisji Rewizyjnej / i okręgowych Związku / przewodniczący Okręgowej Komisji Rewizyjnej /, aktualnie od dwóch kadencji wiceprezes Zarządu Okręgu ZPAP w Poznaniu. Uprawia malarstwo, rysunek, rzeźbę. Swoje prace prezentował na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i zagranicą, między innymi: w Holandii, Niemczech, Białorusi.

Marzena Cecylia Karcz

Urodzona w 1959 r. w Zielonej Górze. Mieszka i tworzy w Poznaniu. Studia: 1980-86, Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny); 1986 – grafika warsztatowa w Royal Academy of Fine Arts w Kopenhadze. 1986 – studia dzienne na Wydziale Wychowania Plastycznego. 1986 – Wydział Malarstwa Grafiki i Rzeźby w Pracowni Gobelinu prof. M. Abakanowicz. Nagrody: 1991 – Stypendium Ministra Kultury i Sztuki. 1999 – „Złota Odznaka” ZPAP. 2006-2010 – sędzia w Głównym Sądzie Koleżeńskim Związku Polskich Artystów Plastyków (ZPAP). Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, performance, formami parateatralnymi, oraz scenografią i aranżacją wnętrz. Epizody dziennikarskie w prasie i radiu. Pedagog i organizator plenerów ZPAP i amatorskich „AMAKREAT”. Zrealizowała 20 wystaw indywidualnych oraz brała udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą.

Sławomir Kuszczak

Urodzony w 1966 roku w Rawiczu. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (malarstwo) i Akademii Sztuk Pięknych w Ljublanie (grafika). Dyplom z malarstwa, z wyróżnieniem w pracowni profesora Jana Świtki. Od 1990 roku pracuje w PWSSP (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w Poznaniu, na stanowisku profesora UAP. W latach 2003 - 2011 pełnił funkcje kierownika Pracowni Rysunku Anatomicznego dla I roku a od 2011 roku jest kierownikiem Pracowni Rysunku Anatomicznego. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki. Dwukrotny laureat Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie. Jako pedagog współpracował z następującymi uczelniami: Hochschule der Kunste w Berlinie, Hochschule für Bildende Kunst w Brunshwiku, Akademia Architektury i Designu w Pradze, Akademia Sztuk Pięknych w Ljublanie, Akademią Sztuki w Bańskiej Bystrzycy, Akademia Sztuk Pięknych w Bratysławie, Akademia Sztuk Pięknych w Cluj Napoca, Uniwersytet Zachodnich Czech w Pilźnie. Autorskie prace malarskie, rysunkowe i graficzne prezentował na kilkudziesięciu indywidualnych i zbiorowych wystawach w kraju i zagranicą.

Bolesław Musierowicz

Urodzony w 1941 w Niemieży pod Wilnem. Studia w PWSSP w Poznaniu na Wydziale Architektury Wnętrz w Pracowni Wystawiennictwa prof. Stanisława Zameczka. Dyplom z wyróżnieniem w 1971. Od 1971 r. członek ZPAP. Ważniejsze realizacje i projekty: 1972-1973 – projekty wystaw na MTP dla PHZ HORTEX - Warszawa; 1973-1989 – współpraca z BHZ HCP CEGIELSKI POZNAŃ oraz firmą TASKO – w zakresie projektowania wystaw na MTP; 1974 – projekt wystawy w Trzydziątą Rocznicę Wyzwolenia miasta Poznania na Cytadeli; 1977 – projekt wystawy w byłym Obozie Karno-Śledczym w Żabikowie; od 1979 – zatrudniony w Słupskich Fabrykach Mebli na stanowisku projektanta; 1979-1985 – współpraca z M.N. Rolnictwa w Szreniawie w zakresie projektowania wystaw; 1982 – projekt wystawy „Rzemiosło Ludowe” w M.N. Rolnictwa w Szreniawie – projekt wystawy „Koł Polski” w M.N. Rolnictwa w Szreniawie; 1985-1995 – współpraca z wydawnictwem „W drodze” w zakresie projektów grafiki wydawniczej; 1996 – samodzielna działalność gospodarcza w zakresie projektowania wnętrz, projekty wnętrz obiektów i domów prywatnych; projekt wnętrz w biurcu Dyrekcji Lasów Państwowych w Poznaniu; projekt wnętrz biurowca SKODA AUTO POLSKA w Antoninku; projektowanie elementów wnętrz dla sal wystawowych Pałacu Kultury w Warszawie. Uprawia architekturę wnętrz, projektowanie mebla, wystawiennictwo, grafikę wydawniczą. Od połowy lat dziewięćdziesiątych powraca do rysunku i malarstwa. Od 2002 r. udział w licznych plenerach malarskich.

Zenona Cyplik Olejniczak

Studia w PWSSP w Poznaniu, dyplom z malarstwa u prof. Zdzisława Kepińskiego, z litografii u prof. Lucjana Mianowskiego i z drzeworytu u prof. Zbigniewa Lutomskiego. Zajmuje się malarstwem (również portretowym), grafiką, działaniami plastycznymi (obiekty, instalacje, happeningi, filmy). Miała 15 wystaw indywidualnych i brała udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą. Publikuje wiersze, opowiadania i eseje o sztuce („Gazeta Malarzy i Poetów”, „Arkusze”, „Pro Arte”, „Przegląd Powszechny”, oraz katalogi artystów do wystaw). Pisz scenariusze filmowe i realizuje autorskie filmy: „Wynijdźmy na pole”, 1988-1989; „Poznań, 9 grudnia 1989 roku, godz. 11.59 – 12.13”, 2007; „Światła domu”, 2003-2007 (recenzja miesięcznik „Kino” i „Midrasz”, styczeń 2004). Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w Anglii, Austrii, Australii, Belgii, Danii, Francji, Holandii, Japonii, Kanadzie, Monaco, Niemczech, RPA, Stanach Zjednoczonych, Szwajcarii, Szwecji, Włoszech, Wyspach Kanaryjskich, a także w Polsce w zbiorach prywatnych i państwowych. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki w 1991.

Alojzy Piątkowski

Urodził się w 1934 r. w Poznaniu. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu, otrzymując dyplom w 1959 r. Tworzy małe formy rzeźbiarskie i medale. Bierze udział w wystawach w kraju, m. in. w kilku edycjach Biennale Małych Form Rzeźbiarskich w Poznaniu (na VII Biennale w 1989 r. otrzymał Nagrodę Wojewody Poznańskiego) oraz zagranicą, m. in. w Hiszpanii, Niemczech i na Węgrzech. Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych i prywatnych. Poza rzeźbą uprawia również malarstwo.

Władysława Skoworodko

W roku 1982 ukończyła Artystyczną Szkołę Podstawową. Studia na Wydziale Grafiki Witebskiego Instytutu Pedagogicznego. Dyplom w 1995 roku. Uprawia malarstwo akwarelowe, olejne oraz batik. Od 1979 roku uczestniczy w wystawach artystycznych na terenie Białorusi i zagranicą. Prezentuje swoje prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych. Od 1995 roku jest wykładowcą w Średniej Szkole Artystycznej w Brześciu. W 2012 roku Ministerstwo Edukacji Białorusi przyjęło do realizacji autorski Program Edukacyjny w zakresie batiku. W 2013 roku Towarzystwo Sztuk Pięknych w Kielcach przyznało artystce medal za twórczość. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych na Białorusi i zagranicą. Mieszka i tworzy w Brześciu. Jest członkiem Związku Artystów Białorusi.

Igor Skoworodko

Urodził się w 1974 roku w Osjwo /Region Witebsk/Białoruś. Studia na Wydziale Grafiki Uniwersytetu Witebskiego. Dyplom w 1997 roku. Uprawia malarstwo sztalugowe. Od 1996 swoje prace prezentuje na wystawach indywidualnych i zbiorowych. Od 1999 roku jest wykładowcą w Średniej Szkole Artystycznej w Brześciu. Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych na Białorusi i za granicą. Mieszka i tworzy w Brześciu. Jest członkiem BAU /Związek Artystów Białorusi/.

Mariusz Szymański

Urodził się w Poznaniu w 1979 roku. W swoim rodzinnym mieście studiował malarstwo sztalugowe na Wyższej Szkole Sztuki Stosowanej Schola Posnaniensis w pracowni profesora Wojciecha Sadleja. Jest również zesłorocznym absolwentem grafiki wielowymiarowej w Wyższej Szkole Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa. Na co dzień zajmuje się malarstwem, grafiką komputerową, projektowaniem ilustracji do książek. Prowadzi warsztaty malarskie dla młodzieży, jak i edukuje przyszłych adeptów sztuki. Bierze udział w licznych wystawach w kraju i zagranicą. Laureat konkursu „Sacrum w Sztuce 2007” za obraz „Ora et labora” Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków.

