

FUNDACJA ROZWOJU MIASTA POZNANIA

XII
MIĘDZYNARODOWY
PLENER
MALARSKI

OBRAZ V
ZIELONKA 2019

XII MIĘDZYNARODOWY PLENER MALARSKI

OBRAZ V

ZIELONKA 2019

Uczestnicy Pleneru:

Nina Badowska
Anna Bochenek
Bożena Fibik-Beim
Wanda Elżbieta Gostyńska
Marianna Grabowska
Waldemar M. Idzikowski
Barbara Kamyszek-Gieburowska
Grzegorz Albert Kowalczyk
Małgorzata Ratajczyk
Grzegorz Ratajczyk
Krzysztof Ryfa
Olga Sienko-Tutton
Natalla Wegner





Zielonka, Skoki, Żerków to miejsca, gdzie odbywały się plenery kolejnych Międzynarodowych Plenerów Malarskich. Miejsca, gdzie miałem zaszczyt poznawać środowisko artystyczne, głównie poznańskich i wielkopolskich malarzy. Właśnie to środowisko wspaniałych ludzi i artystów wraz z Waldemarem Idzikowskim jako kuratorem tych plenerów wprowadzało mnie w świat twórczości malarskiej pełnej indywidualnych rozwiązań artystycznych.

Pozwalam sobie w imieniu Zarządu Fundacji Rozwoju Miasta Poznania gorąco podziękować wszystkim uczestnikom tegorocznego pleneru za udział w nim oraz stworzenie przyjacielskiego klimatu pozwalającego znaleźć idealne warunki do realizacji prac. Dokonania pleneru zostaną zaprezentowane na wystawie poplenerowej na terenie poznańskiego oddziału World Trade Center. Jestem przekonany, że ekspozycja – podobnie jak poprzednie, którym mogliśmy jako Fundacja patronować – stanie się ciekawym wydarzeniem artystycznym, które pokaże zróżnicowane oblicza plenerowego dorobku twórczego jego uczestników.

Do zobaczenia za rok.

Jan Kaczmarek
Prezes Fundacji Rozwoju Miasta Poznania



Plener malarski sytuowany w atrakcyjnej pod względem krajobrazowym miejscowości jest dla wielu artystów jedyną często okazją do głębszych przemyśleń i oceny swojej twórczości. Koncentracja niezakłócona innymi, poza twórczymi, problemami jest niezbędna w rozwoju osobowości artystycznej oraz osiągnięciu zaplanowanych rozwiązań twórczych. Dodatkowo atmosfera „konkurencyjności”, jaka zawsze towarzyszy uczestnikom plenerów, wyzwala chęć stworzenia czegoś wyjątkowego. Często bezpośredni kontakt z niewyobrażalnym bogactwem barw, kształtów, jakimi dysponuje przyroda, uświadamia nam nasze ograniczenia w ich wydobyciu i malarskiej interpretacji. Niemniej podejmujemy próbę sprostania tym wyzwaniom. Zielonka jest miejscem, które pod każdym względem spełnia nasze oczekiwania. Jest miejscem sprawdzonym poprzez naszą dwukrotną obecność w latach poprzednich. Toteż oczekujemy z ciekawością na artystyczne rezultaty. Jesteśmy grupą artystów, którzy od lat wspólnie uczestniczą w plenerach, kiedyś organizowanych przez poznański Zarząd Okręgu ZPAP, obecnie od kilku lat przez Fundację Rozwoju Miasta Poznania. Oczywiście co roku następuje mała modyfikacja składu osobowego, jest to niezbędny element budowania odpowiedniego klimatu i pozwala na pewną dozę emocji oraz ciekawości, ciekawości związanej przede wszystkim z postawą twórczą zaproszonego gościa. Od lat stosowaną przeze mnie zasadą jest danie uczestnikom pleneru absolutnej swobody w podejmowaniu decyzji w sprawach wyboru tematów, jak i sposobów obrazowania, co skutkuje większą samodyscypliną artystów i przynosi zaskakujące rezultaty oraz szeroką gamę rozwiązań malarskich, od przedstawień realnych do rozwiązań formalnych dalekich od realistycznych, jednak odczuwalnie inspirowanych naturą. Tegoroczny plener ze względów organizacyjnych przypadł w pierwszej połowie lipca, w okresie nie bardzo korzystnym dla malarzy, którzy czerpią z otaczającej przyrody, w tym czasie pod względem kolorystycznym zbyt jednolitej, a tym samym monotonnej. Na szczęście najbliższe otoczenie to nie tylko zieleń, ale również woda, jeziora i stawy, atrakcyjne same w sobie, ale również atrakcyjnie położone i tworzące przepiękny kompleks z drzewostanem jednego z największych arboretów Wielkopolski. Plener został zorganizowany dzięki osobistemu zaangażowaniu Pana Jana Kaczmarka, prezesa Fundacji Rozwoju Miasta Poznania. Za co w imieniu uczestników pleneru oraz własnym serdecznie dziękuję. Wzięło w nim udział trzynastu artystów. Wszyscy spędzili czas bardzo pracowicie, co gwarantuję słowem kuratora pleneru, a co będzie można stwierdzić osobiście, uczestnicząc w otwarciu wystawy poplenerowej w WTC w Poznaniu. Uczestnikom pleneru serdecznie dziękuję za wspaniałą atmosferę i piękny artystyczny klimat.

Waldemar Idzikowski
kurator pleneru



NATALIA WEGNER

ŚLUZA, tech. mieszana, papier, 12,5 x 11,5 cm, 2019





WANDA E. GOSTYŃSKA

ŚWIT, ol. pł. 90 x 90 cm, 2019



GRZEGORZ ALBERT KOWALCZYK

ZIELONKA II, akryl, pł. 40 x 40 cm, 2019





KRZYSZTOF RYFA

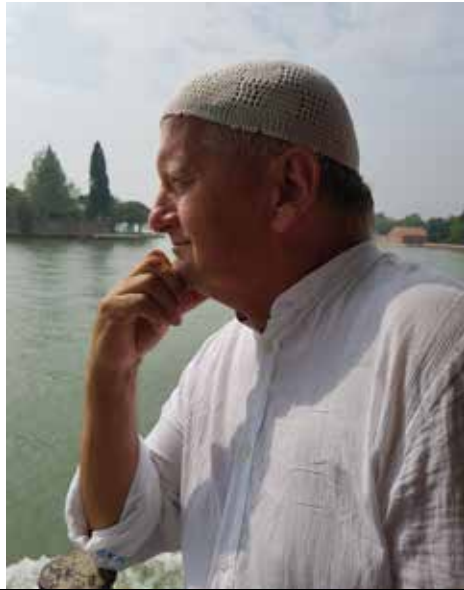
OGNIOWE WZGÓRZE, tech. własna, 70 x 140 cm, 2019
KAMIEŃ MILOWY, tech. własna, 70 x 140 cm, 2019



BARBARA KAMYSZEK-GIEBUROWSKA

NATURA II, ol. pł. 70 x 70 cm, 2019





GRZEGORZ RATAJCZYK

ZIELONKA IV, deska, tech. enkaustyczna, 10 x 10 cm, 2019

ZIELONKA I, deska, tech. enkaustyczna, 12 x 31,5 cm, 2019



ANNA BOCHENEK

W UCIECZCE, ol. akryl, 70 x 80 cm, 2019





MARIANNA GRABOWSKA

PUSZCZA ZIELONKA, ol. pł. 80 x 60 cm, 2019



WALDEMAR M. IDZIKOWSKI

W BŁĘKICIE, ol. pł. 73 x 92 cm, 2019





OLGA SIENKO-TUTTON

ODBICIA NIEWIERNE IV, akryl, pł. 100 x 60 cm, 2018
PARK W ŚNIEGU, akryl, pł. 100 x 60 cm, 2018



MAŁGORZATA RATAJCZYK

KĘPA DRZEW – ARCHITEKTURA LASU, ol. pł. 70 x 100 cm, 2019





NINA BADOWSKA

WRZESIEŃ GODZINA 18, akryl, 60 x 70 cm, 2019



BOŻENA FIBIAK-BEIM

TRAWY, tech. mieszana, 50 x 70 cm, 2019



Nina Badowska

Studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecny Uniwersytet Artystyczny) w pracowni prof. Jana Węclawskiego. Zajmowała się różnymi dyscyplinami sztuki, projektowaniem wnętrz, wystawiennictwem, a od dłuższego czasu rysunkiem i malarstwem.

Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce i za granicą (Niemcy, Francja, Holandia, Anglia, Włochy, Stany Zjednoczone, Kanada, Singapur). W 2000 r. otrzymała II nagrodę Prezydenta Miasta Poznania za osiągnięcia dydaktyczne. Zdobyła nagrodę główną w Konfrontacjach 2014. Ponadto ma na swoim koncie kilka wyróżnień konkursowych. Od 1996 r. podejmuje tematyczne cykle wystaw indywidualnych: *Zapiski z podróży*; *Petersburg*; *Koszyce*; *Norwegia*; *Anglia*. Prezentuje również cykle wystaw związanych z Poznaniem, Wielkopolską, pomnikami przyrody etc.

Bierze udział w plenerach krajowych, jak również międzynarodowych.

Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków i Stowarzyszenia Marynistów.

Bożena Fibik-Beim

Ukończyła studia plastyczne na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, uzyskując dyplom w zakresie malarstwa i pedagogiki artystycznej. Wystawia od 1976 r. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków, Stowarzyszenia Marynistów Polskich oraz Ekoartu. Uczestniczyła w ponad 100 wystawach zbiorowych i kilkunastu indywidualnych w kraju i za granicą. W 2006 r. zdobyła wyróżnienie w XVII Wojewódzkim Konkursie Plastycznym Pejzaż Wielkopolski Eko 2006, a w roku 2009 wyróżnienie w Konfrontacjach w Lesznie. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, na jedwabiu oraz rysunkiem i fotografią. Od ponad 30 lat pracuje jako instruktor plastyki w MDK nr 1 w Poznaniu i od 10 lat prowadzi tam galerię „Pod Arkadami”.

Anna Bochenek

Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Janusza Kaczmarskiego. Jest profesorem Uniwersytetu Technologiczno-Przyrodniczego w Bydgoszczy, pracuje w Zakładzie Sztuk Wizualnych na Wydziale Budownictwa Architektury i Inżynierii Środowiska. Prowadzi pracownię Malarstwa i Rysunku. Kieruje ponadto uczelnianą Galerią Innowacji.

Swoje prace prezentowała na ponad 50 wystawach indywidualnych i ponad 100 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Laureatka nagród i wyróżnień w konkursach ogólnopolskich i regionalnych (Annalle, Muzyka w Malarstwie, Dzieło Roku).

Prace Anny Bochenek znajdują się w zbiorach: Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, Fundacji Malarstwa Polskiego w Lesku, Muzeum Okręgowego w Toruniu, Fundacji Polsko-Japońskiej im. Miyauchi oraz zbiorach prywatnych w Belgii, Holandii, Rosji, Niemczech, Wielkiej Brytanii, Francji, Kanadzie, USA i Australii.

W obszarze jej zainteresowań jest pejzaż obserwowany jednocześnie z wielu perspektyw, tworzący poczucie czasu istniejące w obrazie.

Barbara Kamyszek-Gieburowska

Jest absolwentką Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu, dyplom uzyskała w 1972 r. na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. W latach 1975–1983 była specjalistą ds. wystawiennictwa w Klubie Międzynarodowej Prasy i Książki oraz nauczycielem w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Poznaniu.

Od 1975 r. była stałym konsultantem artystycznym ds. szkolenia kadry instruktorskiej w Pałacu Kultury. Ma na swoim koncie wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych, udział w plenerach, konkursach w kraju i za granicą.

Wanda Elżbieta Gostyńska

Ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Poznaniu na Wydziale Wychowania Plastycznego. Dyplom uzyskała w 1980 r. Jest współzałożycielem Galerii Sztuki Współczesnej „Profil” w Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, gdzie pracuje jako instruktor ds. wystawiennictwa. Prowadzi zajęcia plastyczne dla dzieci *Spotkania z wyobraźnią*. Uprawia malarstwo olejne, pastel oraz malarstwo na jedwabiu. Ma na swym koncie wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą, między innymi w Holandii, Anglii, Niemczech, we Włoszech, na Litwie. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków, Ekoartu oraz Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. Brała udział w licznych plenerach i konkursach. Laureatka Nagrody Konkursu Pejzaż Wielkopolski – EKO 2006, 2007, 2008, 2012 Leszno oraz Nagrody Sakura Prize IV Międzynarodowego Biennale Pasteli Nowy Sącz 2008.

Prace autorki znajdują się w zbiorach muzealnych w kraju i prywatnych za granicą.

Marianna Grabowska

Urodzona w Boguszyńcu, absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu oraz Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Studiowała na Wydziale Wychowania Plastycznego oraz na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby – dyplom w pracowni prof. Norberta Skupniewicza. Na Uniwersytecie Warszawskim ukończyła podyplomowe studia menedżerskie dla twórców, artystów i animatorów kultury. Wieloletni pedagog, a obecnie dyrektor MDK w Kole, inicjatorka Międzynarodowych Plenerów Malarskich i Ceramicznych organizowanych od ośmiu lat przez te instytucje. Maluje przede wszystkim w technice olejnej. Brała udział w wielu plenerach, a także w wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą.

Waldemar M. Idzikowski

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecny Uniwersytet Artystyczny), w pracowniach prof. Tadeusza Brzozowskiego, prof. Hipolita Polańskiego i prof. Jacka Pougeta. W 1965 r. obronił dyplom z wyróżnieniem z zakresu rzeźby w pracowni prof. Bazylego Wojtowicza.

Jest animatorem życia artystycznego i kulturalnego Poznania i Wielkopolski, animatorem i organizatorem wielu imprez, między innymi I Poznańskiego Festiwalu Sztuki w 1997 r., kilku edycji Biennale Sztuki, wystaw środowiskowych i plenerów, oraz konkursów międzynarodowych. W roku 1990 założył Galerię Sztuki Współczesnej „Profil” w Centrum

Kultury Zamek w Poznaniu i do dziś nią kieruje. Od roku 1965 jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków, pełniąc tam różne funkcje we władzach głównych (wiceprzewodniczący Głównego Sądu Koleżeńskiego, członek Głównej Komisji Rewizyjnej) i okręgowych (przewodniczący Okręgowej Komisji Rewizyjnej, a od trzech kadencji wiceprezes Zarządu Okręgu ZPAP w Poznaniu).

Uprawia malarstwo, rysunek, rzeźbę. Swoje prace prezentował na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą, między innymi w Holandii, Niemczech, Białorusi i we Włoszech.

Grzegorz Albert Kowalczyk

Dyplom w 1995 r. na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Od roku 2000 prowadzi autorską pracownię projektową. W swoim dorobku ma realizacje na szerokim polu działalności projektowej – od architektury przez projekty wnętrz publicznych oraz prywatnych po grafikę użytkową i publikacje w prasie branżowej. Uczestniczy w plenerach malarskich, tworząc fotografie artystyczne, malarstwo, rysunek. Mieszka i tworzy w Poznaniu.

Małgorzata Ratajczyk

Urodzona w Poznaniu. W latach 1989–1994 studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecny Uniwersytet Artystyczny) na Wydziale Wychowania Plastycznego. Dyplom z malarstwa uzyskała w pracowni prof. Piotra C. Kowalskiego. Brała udział w licznych plenerach malarskich i wystawach poplenerowych. Obecnie zajmuje się edukacją artystyczną dzieci i młodzieży. Organizuje i prowadzi plenery malarskie dla uczniów gimnazjum i liceum.

Grzegorz Ratajczyk

Malarz, grafik i rysownik. Urodzony w 1960 r. w Krotoszynie. W latach 1970–1975 uczył się w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecne Liceum Plastyczne w Poznaniu). Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecny Uniwersytet Artystyczny) na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. W 1985 r. obronił z wyróżnieniem dyplom z malarstwa w pracowni prof. Norberta Skupniewicza. W 1986 r. otrzymał twórcze stypendium zagraniczne dla najzdolniejszego absolwenta im. M. Dokowicz. Od 1985 r. pracuje na rodzimej uczelni. Od 2011 r. prowadzi XIII Pracownię Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rysunku. W 2014 r. uzyskał tytuł profesora sztuk plastycznych. Autor kilkudziesięciu wystaw indywidualnych, uczestnik licznych wystaw zbiorowych oraz plenerów malarskich w kraju i za granicą.

Krzysztof Ryfa

Urodzony w 1959 r. w Jeleniej Górze. Absolwent Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecny Uniwersytet Artystyczny). Członek Związku Polskich Artystów Plastyków, okręg poznański. Malarz, pedagog, założyciel Niezależnej Galerii 33 w Ostrowie Wielkopolskim. Kurator wystaw, animator kultury, organizator i uczestnik wielu plenerów artystycznych, laureat wielu nagród i wyróżnień.

Olga Sienko-Tutton

Pochodzi z Warszawy, czuje się góralką, jej rodzina mieszka w rejonie Sieńkówki w Rabce-Zdroju od 600 lat. Dyplom z grafiki warsztatowej (akwaforty) zdobyła w 1980 r. u prof. Rudzińskiego na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dzięki stypendium British Council studiowała w Slade School of University College w Londynie (prof. Burto dos Santos oraz Stanley Jones), potem w Central School of Art and Design (Norman Ackroyd) i Royal College of Art, uzyskując dyplom w 1990 r. (prof. Alistair Grant). W 1993 r. założyła w Londynie galerię „Studio Sienko”. Początkowo koncentrując się na wystawach grafiki warsztatowej, potem rozszerzając program na wszystkie dziedziny sztuki, łącznie z performance, poezją, tańcem, teatrem. Od 2012 r. „Studio Sienko” jest miejscem koncertów muzyki kameralnej. Program inspirowany Teatrem Studio i spotkaniami czwartkowymi w pałacu Krasińskich stwarza niepowtarzalną atmosferę galerii. Od ukończenia ASP prezentuje swoje prace indywidualnie w galeriach prywatnych w Niemczech, Włoszech, Anglii i Nowej Zelandii oraz na wystawach zbiorowych w Polsce, Niemczech, Hiszpanii, Irlandii, Słowenii, Anglii, Rosji. Organizuje plenery: 2006 Mondaino, 2008 Menton i Rabka-Zdrój, 2010 Ustka i Rabka, 2012 Rabka, 2014 Poggiarello. Otrzymała kilka nagród: w Biennale Grafiki Marynistycznej w Gdańsku (1983), w konkursie malarskim w Galerii El w Elblągu (1984), w konkursie Episkopatu za akwafortę *Zagrozenie-Ptak* (ok. 1985). Po studiach była zapraszana na plenery do Rauris, Srokowa i Skoków, które bardzo ceni jako możliwość niezakłóconej pracy w atmosferze przypominającej szczęśliwe czasy akademickie.

Natalia Wegner

Urodzona w 1974 r. w Poznaniu. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Od 2003 r. pracuje na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu jako asystentka prof. Ireneusza Domagały w XII Pracowni Rysunku. Obecnie pełni obowiązki kierownika teźże pracowni. W 2011 r. obroniła rozprawę doktorską pt. *Nokturny*. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Mieszka w Mosinie.



Plener zorganizowany przez Fundację Rozwoju Miasta Poznania
współfinansowany ze środków Miasta Poznania
Zielonka 1–12 lipca 2019

Wystawa poplenerowa
World Trade Centre Poznań
październik 2019

Kurator pleneru
projekt graficzny katalogu
aranżacja wystawy
WALDEMAR M. IDZIKOWSKI

zdjęcia
autorskie

skład komputerowy
Studio Graficzne Wydawnictwa Miejskiego Poznania

wydawca
Fundacja Rozwoju Miasta Poznania
ul. Prymasa Wyszyńskiego 8, 61-124 Poznań
frmp.poznan.pl

Poznań 2019
ISBN 978-83-955325-0-4

POZnań*



ISBN 978-83-955325-0-4