

# OBRAZ VI

XIII Plener Malarski  
ZIELONKA 2020



Zielonka, dlaczego właśnie Zielonka? Tu liczba danieli wielokrotnie przewyższa liczbę mieszkańców, tu są tylko drzewa i trochę wody w postaci małego jeziora... Podejmując trudną decyzję o tegorocznej lokalizacji pleneru, wziąłem pod uwagę wiedzę i doświadczenie wynikające z poprzednich pobytów w Zielonce. Przede wszystkim ciszę i absolutny spokój pozwalające na stworzenie własnej przestrzeni i klimatu do pracy twórczej. Nie miałem więc żadnych wątpliwości, że mój wybór znajdzie powszechną aprobatę wśród uczestników naszych spotkań. Oczywiście są artyści, którzy bardziej cenią sobie nowe lokalizacje, zaskakujące, nieprzewidywalne, które dają nowe bodźce i działają jak narkotyk. My jesteśmy grupą o ustabilizowanej postawie twórczej. Mamy jasno określone cele, wyrastające z tradycjonalizmu, a eksperymenty i poszukiwania mieszczą się w ramach wyznaczonych krosnem malarskim. Należymy do tradycjonalistów, którzy potrafią w wypracowanym przez siebie sposobie obrazowania oraz szerokim spektrum tematów tworzyć bez konieczności dodatkowych bodźców zewnętrznych. Co nie przeczy korzyściom i atrakcyjności, jakie daje nieznanne otoczenie. Jestem przekonany, że mimo poszukiwań nowego miejsca na przyszłoroczny plener – jeśli się odbędzie – i tak spotkamy się w ulubionej Zielonce. Dziękuję uczestnikom za niezwykłą atmosferę, życzę sukcesów w życiu osobistym oraz twórczym. Specjalne podziękowania kieruję do Jana Kaczmarka, Prezesa Fundacji Rozwoju Miasta Poznania, organizatora pleneru.

**Waldemar Idzikowski**  
kurator pleneru

Jest rok 2020, jubileusz trzydziestolecia odrodzonego samorządu i trzydziestolecie mojej znajomości i przyjaźni z Waldkiem Idzikowskim. To dzięki niemu, poznając jego twórczość artystyczną, wszedłem w krąg poznańskich artystów malarzy. To wspaniałe środowisko, wraz z Waldkiem jako szefem galerii „Profil” oraz wieloletnim kuratorem organizowanych przez Fundację Rozwoju Miasta Poznania wystaw, tworzyło specyficzny klimat poplenerowych ekspozycji, a mnie zainspirowało do odszukania i wykorzystania zapomnianych pędzli i farb.

Cieszy mnie to, że uczestnicy zarówno tego pleneru w Zielonce, jak i poprzednich spotkań potrafili pokazać odbiorcom różnice pokoleniowe twórców, ich zainteresowania i niezwykłą różnorodność indywidualnych rozwiązań artystycznych. Te wartości, pełne indywidualizmu i autentyzmu, pojawiające się w twórczości uczestników plenerów sprawiły, że wszyscy staliśmy się sobie bliscy, staliśmy się grupą rozumiejących się przyjaciół.

**Jan Kaczmarek**  
Fundacja Rozwoju Miasta Poznania

*Piaski II*, 50 × 50 cm, technika własna  
*Piaski I*, 50 × 50 cm, technika własna



## Krzysztof Ryfa

Urodzony w 1959 roku w Jeleniej Górze. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny), członek Związku Polskich Artystów Plastyków – okręg poznański, malarz, pedagog, założyciel Niezależnej Galerii 33 w Ostrowie Wielkopolskim, kurator wystaw, animator kultury, organizator i uczestnik wielu plenerów artystycznych, laureat wielu nagród i wyróżnień.



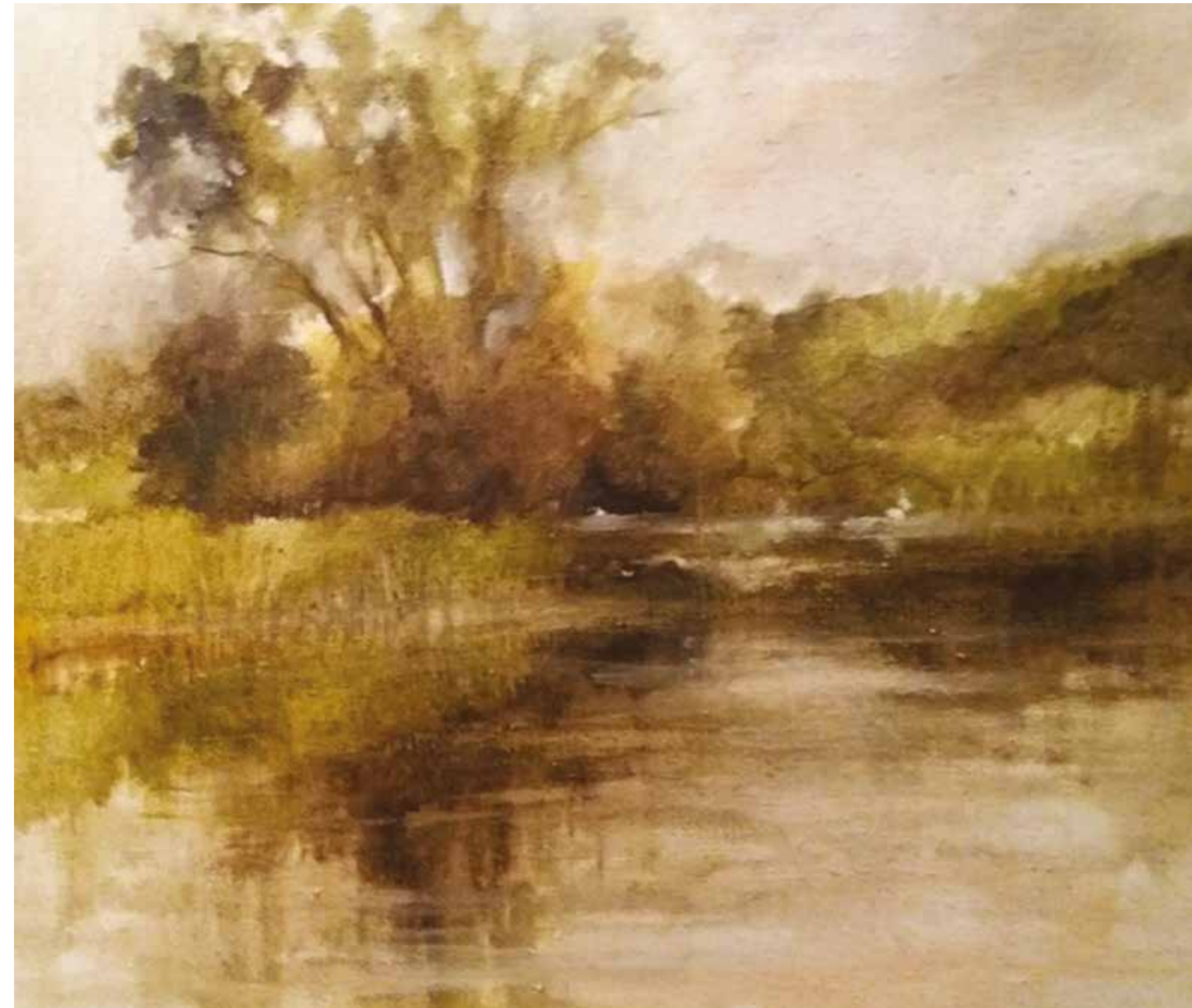
## Grzegorz Ratajczyk

Urodzony w 1960 roku w Krotoszynie. Malarz, grafik i rysownik. W latach 1970–1975 uczył się w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Liceum Plastyczne). Od roku 1980 do 1985 studiował malarstwo w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny) na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. W 1985 roku obronił z wyróżnieniem dyplom z malarstwa w pracowni prof. Norberta Skupniewicza. W 1986 roku otrzymał twórcze stypendium zagraniczne im. Marii Dokowicz dla najzdolniejszego absolwenta. Od 1985 roku pracuje na rodzimej uczelni, gdzie od 2011 roku prowadzi XIII Pracownię Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rysunku. W roku 2014 uzyskał tytuł profesora sztuk plastycznych. Jest autorem kilkudziesięciu wystaw indywidualnych, uczestnikiem licznych wystaw zbiorowych oraz plenerów malarских w kraju i za granicą.



*W Zielonce IV*, 10 × 12 cm, deska, technika enkaustyczna, 2019  
*W Zielonce VI*, 18,5 × 19,5 cm, deska, technika enkaustyczna, 2019





## Wanda Elżbieta Gostyńska

Studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny) na Wydziale Wychowania Plastycznego. Dyplom uzyskała w 1980 roku. Jest współzałożycielem Galerii Sztuki Współczesnej „Profil” w Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, gdzie pracowała jako instruktor ds. wystawiennictwa. Prowadzi dla dzieci zajęcia plastyczne „Spotkania z wyobraźnią”. Uprawia malarstwo olejne, pastel oraz malarstwo na jedwabiu. Ma na swym koncie wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą, m.in. w Holandii, Anglii, Niemczech, we Włoszech, na Litwie. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków, Ekoartu oraz Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. Uczestniczyła w licznych plenerach i konkursach. Jest laureatką konkursu „Pejzaż Wielkopolski – EKO 2006”, 2007, 2008, 2012 Leszno oraz uzyskała Nagrodę Sakura na IV Międzynarodowym Biennale Pasteli Nowy Sącz 2008. Prace autorki znajdują się w zbiorach muzealnych w kraju i prywatnych za granicą.



*W słońcu*, 70 × 70 cm, olej/ płótno  
*Zielonka*, 70 × 70 cm, olej/ płótno

*Pomost*, 19,5 × 34 cm, technika mieszana/papier, 2020  
*Pomost*, 29 × 29 cm, kolaż, akryl/papier, 2020



## Natalia Wegner

Urodzona w 1974 roku w Poznaniu. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny). Od 2003 roku pracuje w macierzystej uczelni jako asystentka prof. Ireneusza Domagały w XII Pracowni Rysunku. Obecnie pełni obowiązki kierownika tejże pracowni. W 2011 roku obroniła rozprawę doktorską pt. *Nokturny*. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Mieszka w Mosinie.

## Barbara Kamyszek-Gieburowska

Jest absolwentką Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny); dyplom uzyskała w 1972 roku na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. W latach 1975–1983 była specjalistą ds. wystawiennictwa w Klubie Międzynarodowej Prasy i Książki oraz nauczycielem w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Od roku 1975 pracowała jako stały konsultant artystyczny ds. szkolenia kadry instruktorskiej w Pałacu Kultury. Ma na swoim koncie wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych, udział w plenerach, konkursach w kraju i za granicą.



*Pomost*, 85 × 85 cm, olej/ płótno  
*Nad wodą*, 85 × 85 cm, olej/ płótno



Uroczysko III, 73 × 92 cm, olej/plótno  
Uroczysko II, 73 × 92 cm, olej/plótno



## Waldemar M. Idzikowski

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w pracowniach prof. Tadeusza Brzozowskiego, prof. Hipolita Polańskiego i prof. Jacka Pugeta. W 1965 roku obronił dyplom z wyróżnieniem z zakresu rzeźby w pracowni prof. Bazylego Wojtowicza. Jest animatorem życia artystycznego i kulturalnego Poznania i Wielkopolski, organizatorem wielu imprez, m.in. I Poznańskiego Festiwalu Sztuki (1997), kilku edycji Biennale Sztuki, wystaw środowiskowych i plenerów oraz konkursów międzynarodowych. W 1990 roku założył Galerię Sztuki Współczesnej „Profil” w Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, którą kierował aż do jej likwidacji w 2019 roku. Od 1965 roku jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. Pełni różne funkcje we władzach głównych (wiceprzewodniczący Głównego Sądu Koleżeńskiego, członek Głównej Komisji Rewizyjnej) i okręgowych Związku (przewodniczący Okręgowej Komisji Rewizyjnej), od trzech kadencji jest wiceprezesem Zarządu Okręgu Związku Polskich Artystów Plastyków w Poznaniu. Uprawia malarstwo, rysunek, rzeźbę. Swoje prace prezentował na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą, m.in. w Holandii, Niemczech, na Białorusi, we Włoszech i w Anglii.





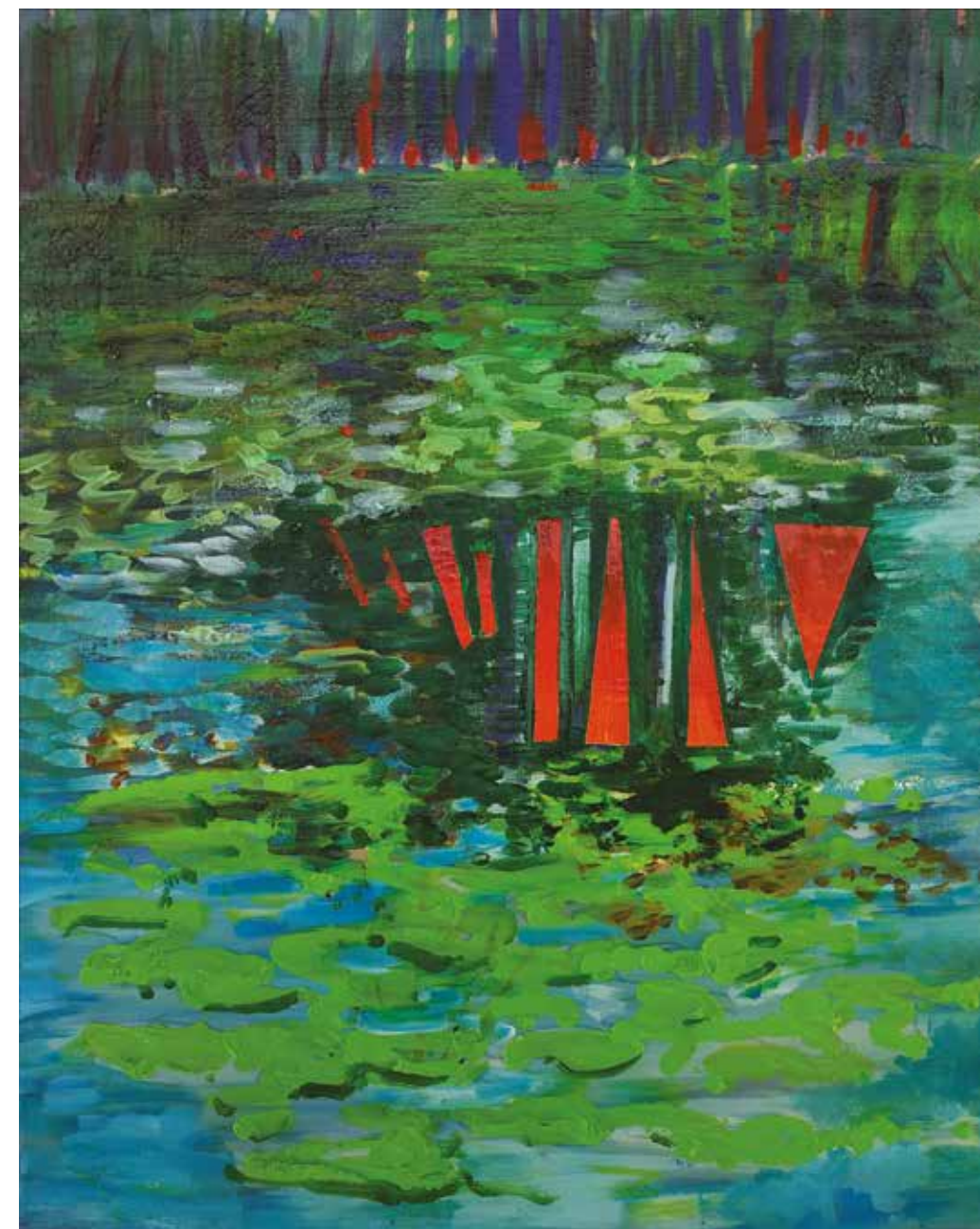
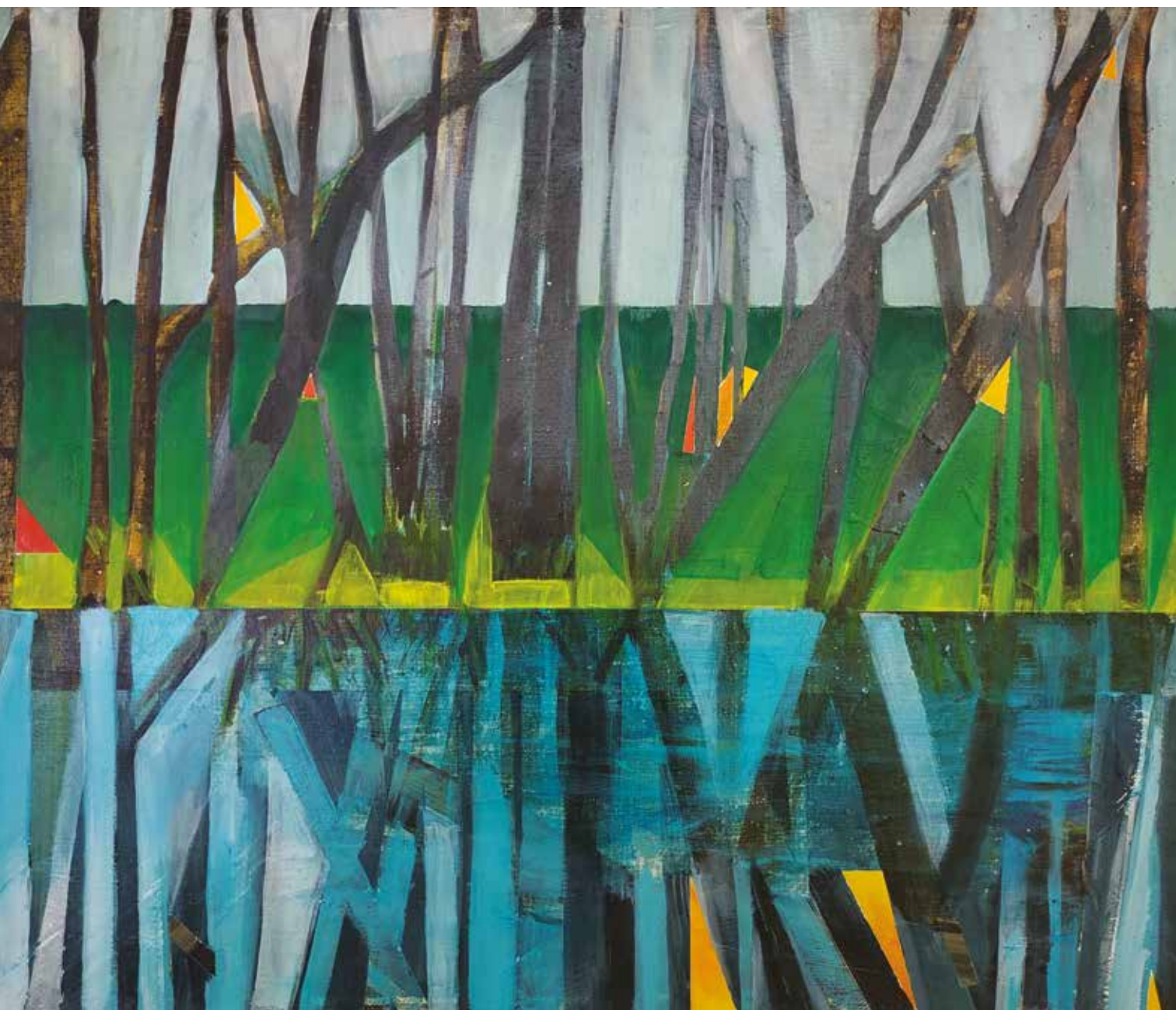
*Droga na Łagiewniki, 40 × 50 cm, akryl/plótno*  
*Polana w Karczewie, 40 × 40 cm, akryl/plótno*



## Grzegorz Albert Kowalczyk

W 1995 roku uzyskał dyplom na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Od roku 2000 prowadzi autorską pracownię projektową. W swoim dorobku posiada różnorodne realizacje – od architektury, przez projekty wnętrz publicznych oraz prywatnych, po grafikę użytkową i publikacje w prasie branżowej. Uczestniczy w plenerach malarzkich, tworząc fotografie artystyczne, malarstwo, rysunek. Mieszka i tworzy w Poznaniu.





*Złoty podział pejzażu, 45 × 52 cm, olej/plótno*  
*Czerwone refleksy, 40 × 50 cm, olej/plótno*

## **Małgorzata Ratajczyk**

Urodzona w Poznaniu. W latach 1989–1994 studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny) na Wydziale Wychowania Plastycznego. Dyplom z malarstwa uzyskała w pracowni prof. Piotra C. Kowalskiego. Brała udział w licznych plenarach malarskich i wystawach poplenerowych. Obecnie zajmuje się edukacją artystyczną dzieci i młodzieży. Organizuje i prowadzi plenery malarskie dla uczniów szkół średnich.

## Bożena Fibik-Beim

Ukończyła studia plastyczne na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, uzyskując dyplom w zakresie malarstwa i pedagogiki artystycznej. Wystawia od 1976 roku. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków, Stowarzyszenia Marynistów Polskich, Stowarzyszenia Twórców i Sympatyków Kultury oraz Ekoartu. Uczestniczyła w ponad 300 wystawach zbiorowych na terenie kraju oraz w Kilonii i Londynie. Indywidualnie swoje prace wystawiała w Łodzi, Gnieźnie, Koninie, Gdyni, Mogilnie, Zielonej Górze, Worms (Niemcy) oraz wielokrotnie w Poznaniu. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, na jedwabiu oraz rysunkiem i fotografią. Od ponad czterdziestu lat pracuje jako instruktor plastyki w Młodzieżowym Domu Kultury nr 1 w Poznaniu. Przez siedemnaście lat prowadziła tam galerię „Pod Arkadami”, w której promowała twórczość plastyczną nauczycieli oraz dzieci i młodzieży. Od kilku lat jest organizatorem plenerów plastycznych. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Europie, Stanach Zjednoczonych i Indiach.



*Lilie*, 60 × 80 cm, technika własna  
*Pole z makami*, 60 × 80 cm, technika własna



## Nina Badowska

Studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w pracowni prof. Jana Węclawskiego. Zajmowała się różnymi dyscyplinami sztuki, projektowaniem wnętrz, wystawiennictwem, a od dłuższego czasu rysunkiem i malarstwem. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce i za granicą (Niemcy, Francja, Holandia, Anglia, Włochy, Stany Zjednoczone, Kanada, Singapur). W 2000 roku otrzymała II Nagrodę Prezydenta Miasta Poznania za osiągnięcia dydaktyczne, w 2014 nagrodę główną w „Konfrontacjach”. Ma na swoim koncie kilka wyróżnień konkursowych. Od 1996 roku podejmuje tematyczne cykle wystaw indywidualnych: *Zapiski z podróży*, *Petersburg*, *Koszyce*, *Norwegia*, *Anglia*. Prezentuje również cykle wystaw związanych z Poznaniem, Wielkopolską, pomnikami przyrody etc. Bierze udział w plenerach krajowych i międzynarodowych. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków i Stowarzyszenia Marynistów.



*Głęboczek*, 50 × 70 cm, akryl/plótno  
*Arboretum II*, 50 × 70 cm, akryl/plótno





*Wspomnienia z wakacji*, 40 x 40 cm, akryl/płótno  
*Czerwonackie łąki*, 40 x 40 cm, akryl/płótno

## Jan Kaczmarek

Historyk, absolwent Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Wieloletni nauczyciel Liceum Ogólnokształcącego Sióstr Urszulanek w Poznaniu. Radny I kadencji odrodzonego samorządu 1990–1994. Zastępca Prezydenta Poznania ds. oświaty, kultury, sportu i opieki społecznej. Współzałożyciel Fundacji Rozwoju Miasta Poznania, jej wiceprezes i prezes. Pomysłodawca Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Malta, organizator licznych wydarzeń kulturalnych. Autor wielu artykułów i książek dotyczących historii Poznania.

**Kurator pleneru:**  
Waldemar Idzikowski

**Projekt katalogu:**  
Waldemar Idzikowski

Zdjęcia autorskie

**Skład komputerowy:**  
Studio Graficzne Wydawnictwa Miejskiego Poznania

**Wydawca:**  
Fundacja Rozwoju Miasta Poznania, ul. S. Wyszyńskiego 8, 61-124 Poznań

**Wystawa:**  
World Trade Center Poznań, ul. Bukowska 12, 60-810 Poznań  
listopad 2020–marzec 2021

© Copyright by Fundacja Rozwoju Miasta Poznania, Poznań 2020 r.

ISBN 978-83-955325-4-2



